

GEMEINSAMES
GEBET- *und* GESANGBUCH
PROBEPUBLIKATION
ORGELBEGLEITMATERIAL

Univariate Auswertungsergebnisse der Umfrage
vom Ersten Advent 2007 bis Pfingsten 2008

Univariate Auswertungsergebnisse
der Umfrage zum
Orgelbuch „Probepublikation“

(Stand: 26. November 2008)

Auswertung durch:
Deutsches Liturgisches Institut, Trier
in Zusammenarbeit mit
der Unterkommission GGB

<u>Inhalt</u>	<u>Seite</u>
Vorwort	
I. Allgemeine Angaben (Teil A der Umfrage)	I
II. Einzelbewertungen der Orgelsätze (Teil B der Umfrage)	IV

V.i.S.d.P. / © 2008:

Unterkommission GGB
Bischof Dr. Friedhelm Hofmann
Domerschulstr. 2
97070 Würzburg

Ein Wort zuvor ...

Die Bischofskonferenzen Deutschlands und Österreichs sowie der Bischof von Bozen-Brixen haben im Jahr 2001 beschlossen, ein neues gemeinsames Gebet- und Gesangbuch zu erarbeiten. Vieles hat sich in den letzten 30 Jahren, in denen das *Gotteslob* in Gebrauch ist, verändert: die Lebensbedingungen der Menschen und die Pastoralstrukturen haben sich gewandelt; neue Lieder, Gebete und Gottesdienstformen sind entstanden.

Das künftige Gebet- und Gesangbuch möchte diesen Entwicklungen Rechnung tragen. Nach einer ersten großen Bestandsaufnahme der Stärken und Schwächen des jetzigen *Gotteslob* haben Arbeitsgruppen der mit dem Projekt betrauten Unterkommission neue Inhalte zusammengestellt bzw. entwickelt.

Gebet- und Gesangbücher begleiten erfahrungsgemäß etwa eine Generation lang Menschen allen Alters auf ihrem Glaubensweg. Daher sah es die Unterkommission als erforderlich an, anhand ausgewählter Inhalte die beabsichtigte Gestaltung des künftigen *Gotteslob* an den Erfordernissen, aber auch an den Möglichkeiten der Pfarrgemeinden zu überprüfen. Dazu diente eine Probepublikation, die vom ersten Advent 2007 bis zum Pfingstfest 2008 in 186 Pfarreien aller beteiligten 37 (Erz-)Diözesen von verschiedensten Gruppen und Kreisen der Gemeinden getestet wurde.

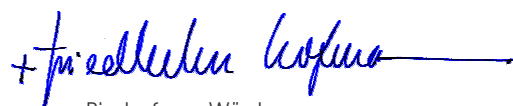
Neben der Erstellung des neuen *Gotteslob* verfolgt die Unterkommission GGB weiterhin das Ziel, zeitgleich mit dem künftigen Gebet- und Gesangbuch ein Orgelbuch mit geeigneten Begleitsätzen zu veröffentlichen. Daher wurden für die musikalischen Inhalte der Probepublikation entsprechende Orgelbegleitmaterialien erarbeitet und ebenfalls zur Erprobung erstellt.

Zur Gewährleistung aussagekräftiger Umfrageergebnisse berücksichtigte bereits die Auswahl der Erprobungsgemeinden neben der Zusammensetzung des seelsorglichen Personals auch die Qualifikationsbreite der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker der Pfarreien. So nahmen an der Erprobung der Orgelbegleitmaterialien haupt-, neben- und ehrenamtliche Organisten, Kantoren und Chorleiter mit unterschiedlichsten kirchenmusikalischen Ausbildungen teil.

Neben der äußeren Gestaltung des Orgelbuches einschließlich einer veränderten Bindetechnik haben die Kirchenmusiker vor allem die Orgelsätze auf ihre Gemeindetauglichkeit und Spielbarkeit getestet. Aus den 186 Erprobungsgemeinden wurden insgesamt 154 Fragebögen mit jeweils bis zu 30 Einzelbeurteilungen der Begleitmaterialien an die Unterkommission geschickt und durch das Deutsche Liturgische Institut in Trier ausgewertet. Die nachfolgenden Seiten geben wesentliche Ergebnisse dieser Evaluation wieder.

Herzlich danke ich dem Deutschen Liturgischen Institut in Trier für die wertvolle Unterstützung in allen Phasen des Projekts. Mein besonderer Dank gilt insbesondere allen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern, die sich - zusätzlich zur Belastung durch die Probepublikation - auch der Erprobung des Orgelbuchs gewidmet und somit einen wichtigen Beitrag zur Gestaltung der künftigen Begleitmaterialien geleistet haben. Nicht zuletzt möchte ich aber auch allen Frauen und Männern danken, die durch ihr großes Engagement in den Gremien und Arbeitsgruppen der Unterkommission die Erprobung erst ermöglichten.

Würzburg, 10. Juli 2008

A handwritten signature in blue ink, reading "Friedrich Heiler". The signature is written in a cursive style and is followed by a horizontal line.

Bischof von Würzburg
(Vorsitzender der Unterkommission GGB)

I. Allgemeine Angaben
(Teil A der Umfrage)

A. Allgemeine Fragen

I. Zur Orgel

1. Das Instrument ist ...	einmanualig	zwei- oder mehrmanualig	keine Angaben
	7	137	10

	mit Pedal	ohne Pedal	keine Angaben
	139	0	15

2. Tastenumfang

Manual:	C-d´´	C-f´´	C-g´´´	C-a´´´´ oder mehr	Kurze Unteroktav	keine Angaben
	3	16	93	18	1	23
	Kurze Unteroktav im Pedal (18 Tasten, 12 Töne rep.)					keine Angaben
Pedal:	C-c´	C-d´	C-f´			
	3	13	113	1		24

II. Zum Repertoire der Gesänge in Ihrer Gemeinde

1. Welche Liedformen werden gepflegt?

	sehr häufig	häufig	selten	sehr selten	nie	keine Angaben
Wechselgesänge	28	74	30	8	1	13
Antwortsalm	81	46	10	5	1	11
Gregorianische Gesänge	2	21	59	41	21	10
Taizé und NGL	16	75	43	7	3	10

2. Werden Tagzeitenliturgien gefeiert?

	regel- mäßig	selten	nur zu Hochfesten	nie	keine Angaben
Laudes	18	37	8	66	25
Vesper	37	29	45	27	16
Totenvesper	7	15	2	103	27
Komplet	12	22	5	91	24
Andere Tagzeitenliturgie:	10	9	2	9	124

Andere Tagzeitenliturgie: (Mehrfach-Nennungen möglich)

Morgenlob - Abendlob (2)	Evensong (3)
Frühschicht	Vigil (2)
Frühschichten in Advent- und Fastenzeit	Eucharistische Anbetung
kleine Hore	Trauermette in der Karwoche
Mittagshore	Luzanarium
Abendlob (3)	Wortgottesfeier

III. Zum Orgelbuch

1. Bitte beurteilen Sie die Gestaltung des Buches:

	sehr gut	gut	weniger	schlecht	unbrauch- bar	keine Angaben
Format	77	64	3	2	0	8
Bindung	29	41	29	31	16	8
Papierstärke	64	72	6	2	0	10
Griffigkeit des Papiers	52	69	15	3	1	14
Verwendbarkeit des Registers	32	81	12	5	0	24
Notengröße	58	68	9	8	0	11
Textunterlegung	36	72	22	5	1	18
Praktikabilität der Wendestelle	19	82	20	7	3	23

2. Verwenden Sie ...

	ja	nein	keine Angaben
... zur Liedbegleitung das Pedal?	142	4	8
... gedruckte Vorspiele?	54	86	14
... eigene Vorspiele (Improvisation)?	140	6	8

II. Einzelbewertungen der Orgelsätze (Teil B der Umfrage)

Nummer: **10**

Titel: **Psalm 23**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 19

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

15 x ja 4 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

9 x sehr gut 7 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

9 x sehr gut 9 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

7 x sehr gut 10 x gut 1 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Die Textierung ist nicht eindeutig und sollte mit Unterstreichungen bzw Klammern ergänzt werden.

Mehr Viertelbewegung bei "führt mich" + "Wasser" (bes. Alle) in den Unterstimmen
Bögen über "Wasser" entfernen
Psalmodie (10,4), 2. Akkord: Unterstimme fis statt d?

schön schlicht
Psalmen schön harmonisiert
Organist kann selbst variieren

Sind Pausen vorgesehen
Responsorial oder antiphonal gedacht?

Kehrverse sind einfallslos.
Mehr Liedklänge zur Psalmbegleitung nötig.

nicht geübt

zu oft 2 Silben am Phrasenende, wirkt dadurch holprig und eintönig

mehrstimmiges Singen ist unmöglich in der Gemeinde

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 19 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 19 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

11 x männlich 7 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 4 x 30-40 Jahre 11 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

4 x C-Examen 4 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 1 x D-Examen 7 x B-Examen 1 x keine 1 x Musikschule 0 x leer

Anstellung:

10 x hauptberuflich 6 x nebenberuflich 3 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 7 x 10-20 Jahren 12 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 8 x Kantor 5 x Chorleiter

Nummer: **10,1**

Titel: **Der Herr ist mein Hirt (Kv)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 2

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

2 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

- Der Schluss des KV ist auf Dauer nicht befriedigend.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 2 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x privat 1 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: **10,2**

Titel: **Psalm 23 (zweistimmig)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 2

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

2 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Die Psalmmelodie ist vor allem im 5+8 Takt verfehlt.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 2 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x privat 1 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: **10,3**

Titel: Der Herr ist mein Hirt (Kv)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 33

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

27 x ja 6 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

15 x sehr gut 14 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

18 x sehr gut 14 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

13 x sehr gut 17 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

schön schlicht
Psalmten schön harmonisiert
Organist kann selbst variieren

Sind Pausen vorgesehen
Responsorial oder antiphonal gedacht?

Kehrverse sind einfallslos.
Mehr Liedklänge zur Psalmbegleitung nötig.

Schöner Satz mit Mehrstimmigkeit

Orgelsatz ok
(Mehrstimmigkeit für Gemeinde zu schwer, muss Chor ausführen)

Wenn sie manualiter spielbar sein sollen, sollte in beiden Händen der Abstand nicht größer als eine Oktave sein.

nicht geübt

zu oft 2 Silben am Phrasenende, wirkt dadurch holprig und eintönig

mehrstimmiges Singen ist unmöglich in der Gemeinde

Der Kehrvers ist zwar bekannt, aber der Psalm wurde nicht angenommen, da zu unmelodisch.

- Gemeinde ist mit 3stimmigen Vers überfordert.

KV: Melodie ist ok

- Der 4-stimmige Kehrvers ist manualiter schlecht spielbar.
- F-Dur ist schöner als G-Dur.

- Melodie des Psalmtons gut und auch mehrstimmig für Laien gut und recht schnell singbar.

Als Antwortgesang durchgeführt.

Die Mehrstimmigkeit wurde von der Gemeinde angenommen. Es ist aber noch viel Üben erforderlich.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 33 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 33 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

19 x männlich 13 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 3 x 20-30 Jahre 8 x 30-40 Jahre 14 x 40-50 Jahre 4 x 50-60 Jahre 4 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Kirchenmusikschule 3 x C-Examen 9 x A-Examen 4 x D-Examen 8 x B-Examen 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x Musikschule 1 x Orgelunterricht / Chorleiterkurse 1 x Schulmusik 1 x privat 1 x staatl. Musiklehrer 0 x leer

Anstellung:

13 x hauptberuflich 10 x nebenberuflich 9 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 10 x 10-20 Jahren 21 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

2 x Organist 17 x Kantor 13 x Chorleiter

Nummer: **10,4**

Titel: Psalm 23 (dreistimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 33

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

27 x ja 6 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

16 x sehr gut 13 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

18 x sehr gut 13 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

14 x sehr gut 15 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

schön schlicht
Psalmen schön harmonisiert
Organist kann selbst variieren

Sind Pausen vorgesehen
Responsorial oder antiphonal gedacht?

Kehrverse sind einfallslos.
Mehr Liedklänge zur Psalmbegleitung nötig.

Schöner Satz mit Mehrstimmigkeit

- Orgelsatz ok
- Mehrstimmig für Gemeinde zu schwer, muss mit Chor ausgeführt werden

Psalm ist dreistimmig erwünscht:
- im Gesangbuch S. 78/79 soll Aufteilung der 3 Stimmen übersichtlicher sein
- im Orgelsatz sollten die 3 Stimmen in der Oberstimme eingearbeitet sein

nicht geübt

zu oft 2 Silben am Phrasenende, wirkt dadurch holprig und eintönig

mehrstimmiges Singen ist unmöglich in der Gemeinde

Der Kehrvers ist zwar bekannt, aber der Psalm wurde nicht angenommen, da zu unmelodisch.

- Gemeinde ist mit 3stimmigen Vers überfordert.

KV: Melodie ist ok
- Psalmton wäre besser

- ...wurde von einer kleinen Gruppe versucht.
- ... mit der Gemeinde nicht machbar.
- Es hat nur der Kantor gesungen.

Warum steht die 4-stimmige Version nicht auch im GGB selbst?

- Der 4-stimmige Kehrvers ist manualiter schlecht spielbar.
- F-Dur ist schöner als G-Dur.
- Melodie des Psalmtons gut und auch mehrstimmig für Laien gut und recht schnell singbar.

Als Antwortgesang durchgeführt.

Oktavpavallele zwischen Sopran und Tenor vom 1. auf 2. Akkord; vermeidbar mit 2 Akkorden in enger Lage.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 33 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 33 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

19 x männlich 13 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 3 x 20-30 Jahre 8 x 30-40 Jahre 15 x 40-50 Jahre 4 x 50-60 Jahre 3 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Kirchenmusikschule 4 x C-Examen 9 x A-Examen 3 x D-Examen 8 x B-Examen 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x Musikschule 1 x Orgelunterricht / Chorleiterkurse 1 x Schulmusik 1 x privat 1 x staatl. Musiklehrer 0 x leer

Anstellung:

13 x hauptberuflich 11 x nebenberuflich 8 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 10 x 10-20 Jahren 21 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

2 x Organist 17 x Kantor 13 x Chorleiter

Nummer: 11

Titel: **Psalm 24**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 32

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

28 x ja 4 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

12 x sehr gut 12 x gut 7 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

14 x sehr gut 15 x gut 3 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

11 x sehr gut 17 x gut 3 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

mit Chor gut singbar

Akkordangaben fehlen

Im Takt 7 `Her-re auf 3 das `d Pedal lassen, nicht `e`.

Der gantaktige Schluss ist zu langatmig.

Graue Verszahlen nicht hilfreich - mehr gliederndes Druckbild vonnöten

Textfindung während des Spiels ist nicht einfach.

- dreistimmiger Satz aus GGB-Heft für die Gemeinde nicht kompartibel für die

Führung der Gemeinde

- Melodie wenig harmonisch erbaulich - Text gut

- am Schluss mit drei punktierten Noten ist schwierig

Warum nicht die Stimmen des 3-stimmigen Satzes aus dem Gesangbuch im Orgelbuch - wieder schwieriges

Führen der Gemeinde, wenn 3-stimmig gesungen wird.

Melodisch-harmonisch wenig auf den Text bezogen, strahlt keine Erwartung aus. Halbe hemmend, harmonisch-rhythmisch ungünstig.

Text zu Vers zu eng gedruckt. Nummerierung muss direkt vor den Text

- Melodie etwas unrund

- Begleitung hilft nicht bezüglich Pausen und lange Notenwerte

- zu statisch

- Harmonien einfallslos, weder alt noch modern.

Keyvers mit d2 als höchsten Ton für viele Sänger zu hoch. - besser: C-Moll

Rhythmisierung im dritt- und vorletzten Takt irritiert.

Im Takt 8 ist m. E. a-Moll besser.

- sehr gut

--> aber: Die Mehrstimmigkeit im Gemeindebuch sollte unbedingt klar 3-stimmig geführt sein. (oder: nur 2-stimmig)--> so gibts nur Probleme!

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 32 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 32 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

20 x männlich 9 x weiblich 3 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 9 x 30-40 Jahre 7 x 40-50 Jahre 7 x 50-60 Jahre 5 x über

60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

7 x C-Examen 12 x B-Examen 4 x A-Examen 1 x Ausbildung bei KMD Kümpel, Erfurt 1 x Schulmusik 1 x Konzertexamen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

12 x hauptberuflich 10 x nebenberuflich 7 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 7 x 10-20 Jahren 20 x mehr als 20 Jahren 3 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 18 x Kantor 14 x Chorleiter

Nummer: 11,1

Titel: Ihr Tore, hebt euch fort (Kv, dreistimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 8

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

4 x ja 2 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 6 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 6 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

3 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Wenn die Gemeinde den KV mehrstimmig singen soll, ist der Orgelsatz völlig unbrauchbar. Den dreistimmigen Satz aus dem GGB und eine zusätzliche Bassstimme wäre genug gewesen.

Takt 11+12, Kehrsvers "-ler Not" zweimal C-Dur klingt doof.

- Zu hoch d" - ist für nicht eingesungene Sänger schwer erreichbar.
- KV schwer und fett.

- 3-stimmige Fassung für die Vorsänger fehlt.
- Die Aufteilung der Mittelstimmen in den letzten Takten ist als Gemeindeführung problematisch.

- Takt 7: A (statt C)
- Takt 11: F (statt C)
- Takt 4: A6 (statt d) weil Takt 1 und 3 schon auf d

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 8 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 8 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

6 x männlich 2 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 2 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 3 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Keine 1 x 123 1 x ohne Ausbildung 2 x A-Examen 1 x B-Examen 1 x Musikhochschule
1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

3 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 4 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 7 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 4 x Kantor 4 x Chorleiter

Nummer: 11,2

Titel: Ihr Tore hebt euch fort

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 4

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

4 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 1 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Text sollte größer sein.
Ziffern stärker drucken

Nummerierung vom Text muss direkt vor Vers,
Zeilenabstand zwischen den Versen zu gering

gut

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 4 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 4 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 2 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x B-Examen 2 x A-Examen 1 x ohne Ausbildung 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 1 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: 12

Titel: Meine Hoffnung und meine Freude

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 4

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

4 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

3 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 3 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

bekannt
gut als KV
sehr gut

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 4 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 4 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 3 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x B-Examen 1 x in Kroatien B 2 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 3 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 3 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: 12,1

Titel: Meine Hoffnung und meine Freude (Kv, vierstimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 12

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

12 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

5 x sehr gut 6 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

5 x sehr gut 4 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

3 x sehr gut 6 x gut 1 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

- war schon bekannt
- wurde bei Betstunden verwendet

Die zahlreichen Tonwiederholungen in den Chorstimmen machen für die Orgel wenig Sinn. Sie lassen die Begleitung eher hektisch wirken.

- An die Orgel anpassen.

- Manualiter zu schwere Griffe.
- KV fett und schwarz.

- Das ist kein Orgelsatz.
- Akkord- und Tonwiederholungen sind zu chorischen Ausführung gedacht.
- Am Instrument muss eine Begleitung für Taize-Gesänge ganz anders gearbeitet werden.

Der Chorsatz ist harmonisch.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 12 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 12 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

6 x männlich 5 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 3 x 40-50 Jahre 3 x 50-60 Jahre 3 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x in Kroatien B 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 4 x D-Examen 1 x privat 1 x Musikhochschule 1 x A-Examen 1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 5 x nebenberuflich 6 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 11 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 9 x Kantor 10 x Chorleiter

Nummer: 12,2

Titel: **Psalm 27**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 2

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

2 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Aussetzung der Psalmmelodie fehlerhaft schlecht. Indiskutabel.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 2 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x in Kroatien B 1 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 12,3

Titel: Der Herr wird kommen als König (Kv)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

- Im Kantorteil Mittelstimme (Alt) durchgehend in oberen Notenzeile.

- Zeile letzter Takt Bass D eine Oktave höher.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Musikhochschule 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 13

Titel: **Psalm 116**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 24

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

19 x ja 3 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

4 x sehr gut 11 x gut 4 x weniger 2 x schlecht 2 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

10 x sehr gut 7 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 3 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

9 x sehr gut 9 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 3 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Die Nation mit # und b ist sehr gewöhnungsbedürftig.

gewöhnungsbedürftig
für die Gemeinde ungewohnt

schön, weich, stimmungsvoll
1. Takt etwas seltsam
schöner Psalm - ganz in Ordnung

Druckfehler

Vorzeichen mit # und b verwirrt.
Takt 1 Harmonisation der 2. Takthälfte schlecht
Takt 2 hier fehlt in den Begleitstimmen eine Viertelbewegung - besser Durchgang im Alt es, d c;
Textunterlegung beim Psalm viel zu eng

Druckfehler: b-Vorzeichen im Baßschlüssel auf falscher Linie; Tenor Takt 1/2. Note d1 statt b°;
Auflösungszeichen: Takt 3, (3. Viertelnote im Bass f) fehlt.

1. -Vorzeichensetzung ist unüblich und verwirrend
-im Bassschlüssel sollte kein "des" sein
2. Vorzeichen vor Noten setzen

wurde abgelehnt

- Tonart mit 1 # und 1 b unbekannt
- soll dies mit d-moll und D-Dur funktionieren?
- am Ende der Phrase zu oft 2 Silben auf dem letzten Ton - wirkt dadurch holprig

T1 - Tenor: b sehr "hart" evtl. in sexten zur Melodie führen
(fis - a - b - a...)

Für den Kantor und Organisten ist der Text schwer zu lesen. Es ist gefährlich, in eine falsche Zeile zu rutschen.

Man sollte die Harmonien zu Beginn entschärfen.

Akkordwechsel über Orgelpunkte sind zur Führung des Gemeindegesangs ungeeignet.
#- und b-Vorzeichen gleichzeitig entsprechen nicht den Gesetzmäßigkeiten der Musiklehre.

Antiphon: Neue Harmonie auf "Stem" wäre gut.

Ganze Note "b" Takt 1 des KV - wird die Gemeinde in der ungewohnten Tonalität durcheinander bringen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 24 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 24 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

14 x männlich 9 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 3 x 20-30 Jahre 5 x 30-40 Jahre 13 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 2 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

5 x C-Examen 7 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 1 x D-Examen 7 x B-Examen 2 x
Musikschule 1 x keine 0 x leer

Anstellung:

12 x hauptberuflich 6 x nebenberuflich 6 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 9 x 10-20 Jahren 14 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 11 x Kantor 7 x Chorleiter

Nummer: 13,1

Titel: Wie deines Auges Stern behüte mich (Kv)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 34

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

26 x ja 6 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

6 x sehr gut 14 x gut 7 x weniger 2 x schlecht 3 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

9 x sehr gut 17 x gut 2 x weniger 2 x schlecht 3 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

14 x sehr gut 13 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 3 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Mehr Bewegung auch in den Unterstimmen von Takt 1+2

gewöhnungsbedürftig

für die Gemeinde ungewohnt

schön, weich, stimmungsvoll

1. Takt etwas seltsam

schöner Psalm - ganz in Ordnung

Druckfehler

Druckfehler: b-Vorzeichen im Baßschlüssel auf falscher Linie; Tenor Takt 1/2. Note d1 statt b°;

Auflösungszeichen: Takt 3, (3. Viertelnote im Bass f) fehlt

Tonart ist gewöhnungsbedürftig,

Druckfehler: im 2. Schlag im Alt das Kreuz aufgelöst (fis-7) und in der Basstimme nicht - Disharmonie

ungewöhnliche Vorzeichennotierung

Kennzeichnung V/A zu klein!

Psalmnotierung im GL übersichtlicher

Lesbarkeit der Notierung unter Psalmtext schwierig, weil unübersichtlich

Unterstimme: "ganze Note" h oder b? (unklar)

ist diese stimmig mit der Oberstimme?

wurde abgelehnt

- Tonart mit 1 # und 1 b unbekannt

- soll dies mit d-moll und D-Dur funktionieren?

- am Ende der Phrase zu oft 2 Silben auf dem letzten Ton - wirkt dadurch holprig

T1 - Tenor: b sehr "hart" evtl. in sexten zur Melodie führen

(fis - a - b - a...)

Die Achtelbewegung der Melodie des KV sollte von den Begleitstimmen stärker unterstützt werden.

- von Gemeinde nicht angenommen

- Schwierigkeiten beim Singen

und b am Beginn der Notenzeile sind irreführend.

- im Durtschlüssel b ist verrutscht #b sehr verwirrend.

- g-moll wäre besser und # in den Notentext setzen.

- Generell: in e-moll angenehmer

- Eine ungünstige Stimmführung

und b gleichzeitig irritieren.

- Der Satz hat sowohl 1 Kreuz (G-Dur) als auch 1 b (F-Dur) vorgezeichnet.

- Zu hoch: d2 ist für nicht eingesungene Sänger schwer erreichbar.

- KV fett und schwarz.

Takt 3: Bass, Schlag 2, muss Auflösungszeichen f sein.

Takt 1: Tenor, Schlag 3, muss d° sein.

- Führung der Gemeinde ist beim KV besser als bei den Psalmversen.

- Die gesungliche Ausführung des Psalms stellt hohe Anforderungen an die Gemeinde.

- Fehler im Satz: Baß bei mich Auflösungszeichen fehlt ->f

- Notation mit # und b am Anfang gut, für Laien evtl. gewöhnungsbedürftig.

- Tiefere Variante wäre wünschenswert.

Die Notierung wäre in G-Moll besser. Zudem ist das "b" im Bass eine Linie zu hoch.

Verstärkte direkt unter der Notenzeile wären sehr hilfreich bei gleichzeitiger Ausführung als Kantor und Organist.

Mängel: 1. Gesangsaufteilung zu klein; z. B. KV; Verzählung ... Abstände zwischen den einzelnen Versen usw.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 34 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 34 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

22 x männlich 11 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 7 x 30-40 Jahre 13 x 40-50 Jahre 5 x 50-60 Jahre 7 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 6 x C-Examen 5 x D-Examen 2 x Musikschule 5 x

B-Examen 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x Schulmusik 1 x

Schulmusik-Studium 1 x Musikhochschule 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Klavier / Autodidakt

0 x leer

Anstellung:

8 x hauptberuflich 11 x nebenberuflich 14 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 9 x 10-20 Jahren 25 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 20 x Kantor 18 x Chorleiter

Nummer: 13,2

Titel: **Psalm 116**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 29

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

22 x ja 5 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

6 x sehr gut 11 x gut 7 x weniger 1 x schlecht 2 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

9 x sehr gut 14 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 2 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

13 x sehr gut 10 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 2 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

- Den "Änderungseffekt" der unterstrichenen Textsilben zerstören durch deutlichere Harmoniewechsel (wenigstens parallele Durchgänge)
 - gewöhnungsbedürftig für die Gemeinde ungewohnt
 - schön, weich, stimmungsvoll
 - 1. Takt etwas seltsam
 - schöner Psalm - ganz in Ordnung
 - Druckfehler
 - Druckfehler: b-Vorzeichen im Baßschlüssel auf falscher Linie; Tenor Takt 1/2. Note d1 statt b°;
 - Auflösungszeichne: Takt 3, (3. Viertelnote im Bass f) fehlt
 - Druckfehler: Beim Violinschlüssel (Alt-Sopranstimme) sind Fis und B angegeben und im bassschluss Fis und Dis - Disharmonie
 - ungewöhnliche Vorzeichennotierung
 - Kennzeichnung V/A zu klein!
 - Psalmnotierung im GL übersichtlicher
 - Lesbarkeit der Notierung unter dem Psalmtext schwierig, da unübersichtlich wurde abgelehnt
 - Tonart mit 1 # und 1 b unbekannt
 - soll dies mit d-moll und D-Dur funktionieren?
 - am Ende der Phrase zu oft 2 Silben auf dem letzten Ton - wirkt dadurch holprig
 - T1 - Tenor: b sehr "hart" evtl. in sexten zur Melodie führen
(fis - a - b - a...)
 - Die Achtelbewegung der Melodie des KV sollte von den Begleitstimmen stärker unterstützt werden.
 - wurde von Gemeinde nicht angenommen
 - Schwierigkeiten beim Singen
 - # und b am Beginn der Notenzeilen sind irreführend.
 - # und b gleichzeitig irritieren.
 - wurde nur vom Kantor gesungen
 - mit Gemeinde nicht machbar
- Führung der Gemeinde ist beim KV besser als bei den Psalmversen.

- Die gesangliche Ausführung des Psalms stellt hohe Anforderungen an die Gemeinde.

- Fehler im Satz: Baß bei mich Auflösungszeichen fehlt ->f
- Notation mit # und b am Anfang gut, für Laien evtl. gewöhnungsbedürftig.
- Tiefere Variante wäre wünschenswert.

Verstexte direkt unter der Notenzeile wären sehr hilfreich bei gleicher Ausführung von Kantor und Organist.

Mängel: 1. Gesangsaufteilung zu klein; z. B. KV; Verzählung ... Abstände zwischen den einzelnen Versen usw.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 29 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 29 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

17 x männlich 11 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 7 x 30-40 Jahre 11 x 40-50 Jahre 5 x 50-60 Jahre 4 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 5 x C-Examen 5 x D-Examen 2 x Musikschule 5 x B-Examen 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x Schulmusik 1 x staatl. Musiklehrer 0 x leer

Anstellung:

8 x hauptberuflich 10 x nebenberuflich 10 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 9 x 10-20 Jahren 20 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 16 x Kantor 15 x Chorleiter

Nummer: 15

Titel: **Psalmlied**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 16

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

14 x ja 2 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

7 x sehr gut 9 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

12 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

6 x sehr gut 10 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

sehr festlich, geht ins Ohr, ein tolles Lied, einfach

für Lobgesang zu melodisch

Die Gemeinde kann lediglich das Halleluja einstimmig singen.

Die Vierstimmigkeit funktioniert nur mit einem Vokalensemble.

Die einfachen Harmonien erleichtern das Mehrstimmigkeitssingen.

- Satz wirkt monoton und langweilig

- Rhythmischer Unterschied zwischen KV und Strophen wäre besser

z. B. ganze Note, ganze Note, ganze Note oder 4 Achtelnoten, ganze Note

statt: halbe Note, ganze Note

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 16 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 16 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

11 x männlich 5 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 4 x 40-50 Jahre 4 x 50-60 Jahre 4 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

3 x A-Examen 2 x B-Examen 1 x E-Examen 6 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 1 x in Kroatien B 1 x Klavier / Autodidakt 0 x leer

Anstellung:

4 x hauptberuflich 8 x nebenberuflich 4 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 12 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 10 x Kantor 6 x Chorleiter

Nummer: 15,1

Titel: Halleluja, Halleluja (Kv, Gem. Emmanuel, vierstimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 27

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

23 x ja 2 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

16 x sehr gut 8 x gut 1 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

21 x sehr gut 6 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

13 x sehr gut 13 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

wird gut angenommen

wird gut angenommen

Die Gemeinde kann lediglich das Halleluja einstimmig singen.

Die Vierstimmigkeit funktioniert nur mit einem Vokalensemble.

Einfachheit der Begleitung unterstützt den Gesang.
Es wurden klassische Tonsatzregelungen umgangen.

Bereicherung

- ist sehr klar und übersichtlich

- zu hoch, d2 für Gemeinde problematisch

Satz ist etwas primitiv, Oktavparallelen.

- Die Orgelsätze sind langweilig und ohne harmonische Entwicklung.
- Viele Satztechnische Fehler.
- Unbrauchbar und vom Satz her indiskutabel.

- Sehr flache Komposition, Oktavparallele in wirken dilettantisch.
- Melodie recht nett.

Man könnte den Schlussakkord für den letzten Durchgang auch als A-Dur (in Klammern) anbieten.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 27 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 27 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

19 x männlich 7 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 4 x 30-40 Jahre 6 x 40-50 Jahre 7 x 50-60 Jahre 10 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x E-Examen 7 x C-Examen 1 x in Kroatien B 4 x A-Examen 6 x B-Examen 2 x D-Examen 1 x Kirchenmusikseminar 1 x privat 1 x Musikhochschule 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x Klavier / Autodidakt 0 x leer

Anstellung:

7 x hauptberuflich 12 x nebenberuflich 8 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 4 x 10-20 Jahren 23 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 14 x Kantor 16 x Chorleiter

Nummer: 15,2

Titel: Lobet Gott vom Himmel her (Lied u. Psalm 148)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 27

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

23 x ja 2 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

17 x sehr gut 8 x gut 0 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

22 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

13 x sehr gut 13 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

für Gemeinde schwierig

für Gemeinde nicht gut gängig

Die Gemeinde kann lediglich das Halleluja einstimmig singen.

Die Vierstimmigkeit funktioniert nur mit einem Vokalensemble.

Einfachheit der Begleitung unterstützt den Gesang.

Bereicherung

- ist sehr klar und übersichtlich

- zu hoch, d2 für Gemeinde problematisch

- Die Orgelsätze sind langweilig und ohne harmonische Entwicklung.

- Viele Satztechnische Fehler.

- Unbrauchbar und vom Satz her indiskutabel.

- Satz fällt ab, vor allem der Schluss ist schwach.

Bei "Engel" Quartsextakkord ganz schwach.

sehr gut spielbar auch manualiter

Man könnte den Schlussakkord für den letzten Durchgang auch als A-Dur (in Klammern) anbieten.

Verbesserung der Harmonisation in T 10/11

--> Achtung: Notenbild im Heft!!!

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 27 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 27 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

18 x männlich 8 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 4 x 30-40 Jahre 7 x 40-50 Jahre 7 x 50-60 Jahre 9 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x E-Examen 7 x C-Examen 1 x in Kroatien B 4 x A-Examen 6 x B-Examen 2 x D-Examen 1 x Kirchenmusikseminar 1 x privat 1 x Musikhochschule 1 x Klavier / Autodidakt 0 x leer

Anstellung:

7 x hauptberuflich 12 x nebenberuflich 8 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 4 x 10-20 Jahren 23 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 15 x Kantor 17 x Chorleiter

Nummer: **16**

Titel:

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 2

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

2 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 2 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x in Kroatien B 1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: **16,1**

Titel: **Halleluja, Halleluja (Kv)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 3

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

2 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

- > transportieren nach C-Dur
- 4-stimmig manualiter schwer spielbar
- Bindeklammer Auftakt Sopran 1. Takt, 1. Viertel unsinnig!
- Tenor vorletzter Takt 3. Viertel nicht obere Zeile.

- Satz ist handwerklich und künstlerisch gut und interessant.
- Melodiestructur erweist sich als problematisch.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 3 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x in Kroatien B 1 x Musikhochschule 1 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 2 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: **16,2**

Titel: **Psalm 150**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 2

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

- Satz ist handwerklich und künstlerisch gut und interessant.

- Melodiestructur erweist sich als problematisch.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 2 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x in Kroatien B 1 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 17

Titel: Herz Jesus-Canticum

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 24

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

17 x ja 5 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

12 x sehr gut 10 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

18 x sehr gut 6 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

16 x sehr gut 8 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Unterstreichungen der Silben sind zu blass - sie sollten auf der ganzen Silbe sein

- Repetitionen (Ton) im Satz ist unmöglich
- Freier Sprechrhythmus für die Gemeinde geht nicht
- Satz ist sehr statisch
- Einheit von Text und Melodie nicht gegeben

Freier Sprechrhythmus in Gemeinde nicht möglich.
Satz mit Akkordrepetitionen hölzern.
Melodie eintönig, keine Einheit von Text und Melodie.

Notation nicht konsequent: Note mit variabler Silbenzahl sind mal als ganze
Note mal als /o/ notiert.

Und warum sind in Vers 9 zwei Bremsakkorde anders notiert?

Melodie und Satz sind sehr leicht und eingängig.

Sehr gute Resonanz in der Gemeinde und im Chor.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 24 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 24 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

17 x männlich 5 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 6 x 30-40 Jahre 8 x 40-50 Jahre 6 x 50-60 Jahre 3 x über
60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

5 x C-Examen 9 x B-Examen 4 x A-Examen 1 x Schulmusik 1 x Konzertexamen 1 x
privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

12 x hauptberuflich 6 x nebenberuflich 4 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 5 x 10-20 Jahren 17 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 10 x Kantor 8 x Chorleiter

Nummer: 17,1

Titel: Herr Jesus, erbarm dich unser (Kv, vierstimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 8

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

7 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

3 x sehr gut 4 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

5 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

5 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Abdruck im Gesangbuch der Gemeinde unsingbar - total verwirrend.

Alle Strophen müssen ausgeschrieben werden. Siehe EV-Gesangbuch Nr. 307

- Orgelsatz höchst einfallslos.

- Nur I, IV, V

- Wenn schon KV und Zwischenvers die gleiche Melodie haben, wäre ein Unterschied in Begleitharmonien wichtig und wünschenswert.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 8 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 8 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

7 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 3 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 3 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

2 x B-Examen 1 x ohne Ausbildung 2 x A-Examen 1 x Musikhochschule 1 x C-Examen 0

x leer

Anstellung:

3 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 3 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 6 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 4 x Kantor 5 x Chorleiter

Nummer: 17,2

Titel: Selig, die arm sind vor Gott (Canticum)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 7

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

6 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

3 x sehr gut 2 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

5 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

5 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Abdruck im Gesangbuch der Gemeinde unsingbar - total verwirrend.

Alle Strophen müssen ausgeschrieben werden. Siehe EV-Gesangbuch Nr. 307

- Orgelsatz höchst einfallslos.

- Nur I, IV, V

- Wenn schon KV und Zwischenvers die gleiche Melodie haben, wäre ein Unterschied in Begleitharmonien wichtig und wünschenswert.

Melodie von P. Janssen ist erheblich besser.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 7 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 7 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

6 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 2 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 3 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x ohne Ausbildung 2 x A-Examen 1 x B-Examen 1 x Musikhochschule 1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 3 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 6 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 4 x Kantor 4 x Chorleiter

Nummer: 18

Titel: **Miseriordies Domini**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 2

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

2 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 2 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x in Kroatien B 1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: **18,1**

Titel: **Misericordias Domini (Kv, vierstimmig)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

0 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x in Kroatien B 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: **18,2**

Titel: **Magnificat (deutsch, vierstimmig)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

0 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x in Kroatien B 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 19

Titel: Die Menschen, die leben im Dunkeln

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 63

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

57 x ja 3 x nein 3 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

12 x sehr gut 33 x gut 13 x weniger 3 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

16 x sehr gut 36 x gut 5 x weniger 2 x schlecht 2 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

13 x sehr gut 33 x gut 11 x weniger 2 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Durch unbegleiteten Auftakt wird Gemeinde verunsichert

ist wechselnde Stimmenzahl beabsichtigt?

Auftakt auch mehrstimmig

Lange Bassnoten in takt 1+2 unterteilen

Takt 4; Achtelnoten: Balken statt Fähnchen

Trotz besserer Lesbarkeit die "Griffnotenhöhe2 der Takte 5-7 vermeiden

Ein durchgehend vierstimmiger Satz wäre wünschenswert

Ein einstimmiger Auftakt lädt nicht sehr zum Mitsingen ein.

lange Orgelpunkte zu Beginn unterstützten weder Tempo und Metrum.

schöne Atmosphäre,

bei jeder Strophe gleicher Satz wäre eintönig

Druckfehler: 3/4-stimmig?

Tenor im Violinschlüssel?

schöne Harmonisation

Einzelton zu Beginn und 2 Takte "g" im Bass fragwürdig

Wechselnde Notation der Tenorstimme ist verwirrend.

Harmonisation der 2. Zeile in Vierteln wirkt unruhig.

Fortschreiten der Harmonien in Halben wäre besser.

Durchgängige Stimme für Pedal und/oder linke Hand fehlt.

Inkonsequente Notation: mal 3-,mal 4-stimmig,

Druckfehler im Takt 6 / Zz. 1;

manualiter Auftakt einstimmig (zu schwach)

Tenorstimme evtl. tiefer ansetzen

Orgelmusik in Takt 1+2 erschwert die Aufnahme des Tempos durch die Gemeinde

-besser: Viertel im Bass wie Teil 2

sehr gut angenommen von D und C Schülern

Schriftbild der Akkorde in der zweiten Zeile (Oberstimme) entspricht nicht dem heutigen Standard (vgl. hierzu die Nummern 22, 29 u. a.)

Noten schwer spielbar: in der 2. Zeile Ober- und Unterhand je 2 Noten

Warum wird es im Takt 4/5 plötzlich 3-stimmig?

- vom Klang fehlt etwas

unübersichtlich durch unbegründeten Wechsel zwischen 3- und 4-stimmigkeit, außerdem den Wechsel der Tenorstimme vom oberen ins untere System

Erste Note (Auftakt) im Pedal mitspielen, trotz entstehender Anitparallelen.

Muss 3-stimmig sein?

Auftakt ohne Mehrstimmigkeit (Tenor/Bass) halte ich für ungünstig/nicht geeignet.

schönes, neues Adventslied

Die Mittelstimme sollte besser verteilt sein im Notensystem, d. h. Sopran - Alt immer im oberen, Tenor - Bass immer im unterem System.

- Satz bild im Orgelbuch vor allem vertikal sehr eng und unübersichtlich.

- unmotivierte 3. st. mitten im Satz, durch unklare Aufteilung auf die 2

Zeilen sehr unangenehm zu lesen (vor allem bei obligaten Spiel).

Der lange liegende Pedalton zu Beginn lässt wenig Zugkraft zur Führung des Gemeindegesanges zu.

Der Auftakt sollte mehrstimmig sein.

Der Wechsel zwischen 4- und 3-Stimmigkeit ist nicht nach vollziehbar.

Die Tenorstimme in der zweiten Melodiezeile sollte zusammen mit der Baßstimme (erfolgen) notiert sein.

- nicht schön

- klingt wie ein Trauermarsch

falscher Ton? T7 a im Tenor?

Melodie ist sehr eingängig und geht leicht ins Ohr.

- Takt 3 + Takt 5 fehlt der Tenor im Orgelsatz

- Druckfehler: vermutlich im Takt 6 auf Schlag 1: Tenor a° statt b° notiert.

- durchgehend vierstimmig

- Tenorstimme durchgehend für die linke Hand in unterer Zeile.

- Durchgängige 4-Stimmigkeit wäre wünschenswert.

- Der erste Melodieton sollte auch harmonisiert sein.

- Auftakt ohne Harmonisierung klingt nicht.

- Die Wechsel zwischen 3stg + 4stg Harmonisierung sind nicht nachvollziehbar.

- Der Satz wirkt und klingt konfus - stört die Gemeinde auch beim Singen.

Takt 6/7 "das hat ihnen" lässt sich nur schlecht manualiter legato spielen: die Tenorstimme a h 1 Oktav höher geht besser.

- Lang gehaltene Basstöne sind manchmal problematisch.
- Basslinie wäre wichtig für Gemeindebegleitung.

1. Zeile könnte rhythmischer gesetzt sein.

- Bei "Nacht" die beiden Achtel in der Altstimme mit Balken notieren.
- Dass die Tenorstimme in die R. H. springt ist sehr unkompliziert zum lesen+spielen, bitte beibehalten.
- Tonart gut sing- und spielbar.

In diesem Lied ist das Kunstlied v. Reb. Schumann op 49,1 in mehreren Satzfehlern und schlechten Stimmführungen in dritt-letzten Takt. Die Melodie singt nicht von Freude sondern von Angst.->Abzulehnen

Langes "g" am Anfang im Bass behindert die rhythmische Führung.
Wechsel zwischen 3+4-Stimmigkeit irritierend (schlecht).

Den Auftakt nur einstimmig zu begleiten und danach erst vierstimmig.
--> hat nicht funktioniert - dann wurde erst beim 2. Ton eingesetzt

Durchgehend 4-stimmiger Satz wäre wünschenswert.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 63 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 63 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

42 x männlich 18 x weiblich 3 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 8 x 20-30 Jahre 12 x 30-40 Jahre 20 x 40-50 Jahre 10 x 50-60 Jahre 11 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

8 x C-Examen 13 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 13 x B-Examen 7 x D-Examen 2 x Musikschule 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x Kirchenmusik-Seminar 1 x Orgelschüler 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x ohne Ausbildung 1 x Orgelunterricht / Chorleiterkurse 1 x Schulmusik 1 x privat 1 x Schulmusik-Studium 1 x Musikhochschule 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Diplom 1 x Dipl. Orgel 1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

18 x hauptberuflich 22 x nebenberuflich 21 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

5 x 1-10 Jahren 17 x 10-20 Jahren 39 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 38 x Kantor 33 x Chorleiter

Nummer: 20

Titel: Tochter Zion

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 61

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

59 x ja 2 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

23 x sehr gut 33 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

17 x sehr gut 32 x gut 8 x weniger 2 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

17 x sehr gut 35 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 3 x unbrauchbar 3 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

zu schwer spielbar

Gemeinde wird nicht 4-stimmig singen

zügig spielen - Gemeinde schleppt leicht dabei

ganze Noten Phrasenende müsste ausgefüllt werden

sehr positiv

Der Übergang von T5-6 ist schlecht - besser letztes Viertel T5 Sekundakkord

A-Dur

In Es-Dur klingt der Satz besser

zu tief... (Mehrstimmigkeit)

besser mindestens in Es-Dur

gut eingeführt

Pedalfiguren könnten in die linke Hand

Die Bändchen im Buch stören.

mit der Gemeinde nur 1-stimmig singbar

leicht spielbar, sehr bekannt, echte Bereicherung

Der Satz könnte noch etwas feierlicher sein - aber es ist halt das Original.

Melodieführung im zweiten Diözesanteil M/Dur. GL 939 besser - bzw. sanglicher.

Der Satz ist als mehrstimmiger Satz zu tief.

Er klingt so nicht. man sollte ihn mind. in Es - auch E + F spielen.

- melodisch sehr anspruchsvoll besonders der Mittelteil

- nach ca. 2,5 Stunden arbeite am Finger- und Pedalsatz und nach dessen Einüben

Abstand zwischen den Notenzeilen geringer halten.

war schon bekannt

- rhythmisch schwierig

- zu lange Notenwerte im Orgelsatz

- zu lange gleiche Harmonien

- Melodie schwierig für Leute, die das Lied nicht kennen

An machen Stellen sind unpassende Melodien.

Für Laien ist die Pedalstimme viel zu virtuos.

Der Orgelsatz ist ein Muß.

- Es-Dur wäre besser

- vierstimmiger Gesang ist für Gemeinde sehr ungewöhnlich;

- klingt gut - Gemeinde muss sich erst daran gewöhnen

Bei mehrstimmigen Satz der Gemeinde, nur von Händel verwenden, man kann es aber auch noch anders begleiten.

Das Lied könnte noch höher angesetzt werden. (max. F-Dur)

- Finger- und Fußnote persönlich einzutragen, dafür müssen die Zwischenräume um 3mm unterm Bassschlüssel und 2 überm Violinschlüssel verbreitert werden.

- Bitte mehr "Kantionalsätze" (vgl. EGR 1950) ein 1-stg. Buch und dagegen EG

1993, auch mehrstimmige Rufe sowie Kanons.

Chorsatz ist unbrauchbar, eine Zumutung.

Für den "Nebenamtlichen" zum verzweifeln.

Bei den ganzen Noten (z. B. Takt 4, 12) sollten Durchgänge o. ä. notiert sein.

--> Note kann verkürzt gesungen oder gespielt werden.

- sehr beliebt

- unbedingt aufnehmen

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 61 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 61 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

40 x männlich 16 x weiblich 5 x leer

Ihr Alter:

2 x 10-20 Jahre 4 x 20-30 Jahre 14 x 30-40 Jahre 12 x 40-50 Jahre 14 x 50-60 Jahre 12 x über 60 Jahre 3 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Keine 14 x B-Examen 13 x C-Examen 1 x Ausbildung im Lehrerstudium 7 x A-Examen

1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 1 x in Kroatien B 1 x Kirchenmusik-Seminar 1 x

Orgelschüler 1 x ohne Ausbildung 1 x Schulmusik 1 x Anfangsgründe des Orgelspiels,

Chorgesang 3 x D-Examen 1 x privat 1 x Konzertexamen 1 x privat, zuletzt bei Prof.

Heinrich, Speyer 1 x Dipl. Orgel 0 x leer

Anstellung:

18 x hauptberuflich 22 x nebenberuflich 17 x ehrenamtlich 4 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

7 x 1-10 Jahren 10 x 10-20 Jahren 40 x mehr als 20 Jahren 4 x leer

Sie sind tätig als:

4 x Organist 34 x Kantor 35 x Chorleiter

Nummer: 22

Titel: **Maria, Mutter unsres Herrn**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 7

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

7 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

4 x sehr gut 2 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

3 x sehr gut 3 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

3 x sehr gut 2 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

leicht spielbar

klanglich wenig interessant (evtl. mehr Zwischendominanten)

Das kann man wesentlich besser.

Liebloser Satz...

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 7 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 7 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

4 x männlich 3 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 3 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

2 x B-Examen 1 x in Kroatien B 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung

1 x privat 1 x Dipl. Orgel 1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 3 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 6 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 4 x Kantor 5 x Chorleiter

Nummer: **23**

Titel: Sieh, der Herr kommt in Herrlichkeit

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 10

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

9 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

6 x sehr gut 3 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

5 x sehr gut 3 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 4 x gut 5 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

D-Dur wäre besser

- Modulationen fehlen

- Liedanfang nicht mit Tonika sondern Tp - sehr gewöhnungsbedürftig

- gut aber besser: mit einer Modulation für die 3malige Steigerung.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 10 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 10 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

7 x männlich 3 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 3 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

3 x B-Examen 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x ohne Ausbildung 2 x C-Examen 2 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 3 x nebenberuflich 5 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 3 x 10-20 Jahren 7 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 6 x Kantor 5 x Chorleiter

Nummer: 25

Titel: Nah ist der Herr, es kommt sein Tag (Kv, vierstimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 53

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

50 x ja 0 x nein 3 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

32 x sehr gut 20 x gut 0 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

40 x sehr gut 13 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

33 x sehr gut 19 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Tenorton im Takt 6-d

Tenorton im Takt 6-h (d ist besser)

sollte ein Taize-Gesang bleiben - drum kann Orgelsatz nicht verändert werden.

Wurde zögernd angenommen aber mit diesem Schwierigkeitsgrad machbar.

In Takt 6 (Tenorstimme) - Differenz zwischen Gesang- und Orgelbuch.

Die Version mit "d" im Orgelbuch ist besser.

Gesang ist auch mehrstimmig z. B. durch den Kirchenchor singbar.

wurde a capella ausgeführt

- eigenständiges Stück

- ein paar Druchgänge im Pedal helfen bei der Führung der Gemeinde.

Akkordbezeichnungen ergänzen und evtl. freie Begleitstimmen.

Im 6. Takt muss im Tenor ein "H" sein (b) (siehe Gesangbuch).

Als Chorsatz geeignet - für die Orgel ungeeignet.

- ... mit der Gemeinde auch gut mehrstimmig singbar.

- Eine Bereicherung, dass einige Taize-Gesänge nun auch mehrstimmig bzw. überhaupt abgedruckt werden.

- Tonart gut sing- und spielbar.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 53 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 53 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

34 x männlich 16 x weiblich 3 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 8 x 20-30 Jahre 9 x 30-40 Jahre 17 x 40-50 Jahre 12 x 50-60 Jahre 6 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

9 x C-Examen 9 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 13 x B-Examen 4 x D-Examen 2 x Musikschule 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x in Kroatien B 1 x ohne Ausbildung 1 x Orgelunterricht / Chorleiterkurse 1 x Schulmusik 1 x Schulmusik-Studium 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Diplom 1 x Dipl. Orgel 1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

17 x hauptberuflich 17 x nebenberuflich 17 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 17 x 10-20 Jahren 31 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 33 x Kantor 28 x Chorleiter

Nummer: 26

Titel: Christus, Erlöser aller Welt

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 45

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

40 x ja 5 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

14 x sehr gut 19 x gut 8 x weniger 2 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

14 x sehr gut 19 x gut 9 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

5 x sehr gut 22 x gut 12 x weniger 3 x schlecht 2 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Die häufigen Dissonanzen hemmen den Spielfluss. Verhaltsdissonanzen könnten aufgelöst werden.

Satz ist stilistisch fragwürdig (klassisch oder modern?)

Auftakt des Liedes ab der 2. Strophe ist nicht gut erkennbar

Die ehr einfallslose Melodie gewinnt durch den Satz ungemain.

vorletzten Takt entschärfen.

vorletzter Takt entschärfen

zu altmodischer Text

Manche Wendungen wie vorletzter Takt nützen sich schnell ab.

Auflösung des Vorhaltes auf der halben Note "cis1" bei "Vaters Schoß"

Melodie aus verschiedenen Stilelementen zusammengesetzt.

Takt 1-12 traditionell, wobei Takt 5-8 ein wörtliches Zitat darstellt.

Der etwas unsäugliche Schluss entspricht einer modernen Stilrichtung.

Der Ambitus der Melodie ist für eine Gemeinde zu groß.

- eignet sich gut als Vokalsatz (wegen der guten Singbarkeit der Einzelstimmen)

- Begleitsatz zum Gesang sollte klanglich und spieltechnisch einfacher sein

2. Zeile: Rhythmus: ganze Note / halbe Note, ganze Note /

durch Harmonien ohne Durchgänge unterstützen

ein schönes Lied

zu viele störende Dissonanzen z. B. gleichzeitig c-d-e, f-g-a usw.

1. Strophe Einführen einsilbige Noten Takt 2 auf 3 / Takt 3 auf 3 / Takt 7 auf 3 / Takt 12 auf 1 / Takt 13 1 u. 3 /

T14 / Takt 15 auf 1 schlecht

- sehr gut

- einfach spielbar

Bei der 2.-7. Strophe vor den Text auch das Zeichen für eine Viertelpause setzen.

Melodieführung zum Schluß hin etwas verkrampt.

- Stimmführung wird durch zuviel Notenbegleitung verschleiert.

- Es muss deutlicher gemacht werden, dass der Auftakt nur bei der 1. Strophe

entfällt.

- sehr gelungen

- Takt 8: Alt: halbe Note, ganze Note beide e'

Auf extreme Akkorde mit "Non" Takt 3, 6; Dissonanzen mit 3fach Ton nebeneinander Takt 13 oder Extreme wie Takt 13/14 verzichten.

A-Musiker können das selbst variieren, für einfache Organisten absurd.

Der Anfang ist verwirrend: Lehrlingsarbeit!

- Zu viele klangliche Härten.

- Schönes, schlichtes Lied.

- Melodie: Stelle "Geheimnisvoll" konnte nicht korrekt der Gemeinde vermittelt werden.

Die Melodie ist schwer für die Gemeinde zu erlernen.

--> nicht eingängig genug!

Für einen guten Chor geeignet - aber nicht für Gemeinde.

Melodische Führung in Takt 12/13 ("...geheimnisvoll...") ist musikalisch zwar interessant und in Bezug auf den Text der 1. Strophe auch. Für die Gemeinde jedoch schwer zu singen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 45 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 45 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

30 x männlich 13 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 7 x 30-40 Jahre 13 x 40-50 Jahre 8 x 50-60 Jahre 13 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x A-Examen 11 x B-Examen 1 x E-Examen 10 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x keine 3 x D-Examen 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x privat 1 x Diplom-Musikpädagoge, Komponist 1 x Klavier 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x Klavier / Autodidakt 0 x leer

Anstellung:

12 x hauptberuflich 18 x nebenberuflich 13 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 10 x 10-20 Jahren 32 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 25 x Kantor 20 x Chorleiter

Nummer: 27

Titel: Du Kind, zu dieser heiligen Zeit

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 52

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

46 x ja 6 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

18 x sehr gut 31 x gut 3 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

21 x sehr gut 29 x gut 1 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

6 x sehr gut 30 x gut 11 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 4 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

von Gemeinde abgelehnt
zu destruktiver Text zur Weihnachtszeit

wesentlich verständlicher ist der alte Text: "Gelobt seist du Herr Jesu Christ"

Text wurde noch nicht gesungen

Der Orgelsatz wäre schöner, wie z. B. bei Nr. 44, 48

- der Text gefällt nicht

Alter Text "Gelobet" besser, hier wird zu sehr der Passionsgedanke ausgeführt.
- weihnachtlich

Taktstriche bevor Takteinteilungen wäre für Laienorganisten besser zu überblicken.

Harmoniewechsel auf Halbe, nicht auf Viertel.

- schwierig die 2. und 3. Strophenzeile, schon in den ungewohnten
Intervallschritten für die singende Gemeinde

- schön aber etwas ungewöhnlich wegen Kirchentonalität
- Notenbild etwas verwirrend, da vor allem im 1. Teil ähnliche Töne in den
Mittelstimmen vorkommen.

- Melodie wird mit GL 120 in Verbindung gebracht.
- Text ist gewöhnungsbedürftig besonders 4. Strophe, 4. Zeile

- Zuviel "Note gegen Note!"
- Melodie wenig Fluß

Achtelpausen streichen und durch Atempausen ersetzen, entsprechen dem Text.

- Aus stilistischen Gründen GKL 10 (Begleitsätze), Satz aus dem ChB W (1972)
nehmen, nicht OB GL 130 (1974).
- Bei "choraliter" Notation wäre der modale Stil angemessen.

Bei Achtel-Auftakt besteht grundsätzlich die Gefahr, dass die Gemeinde verzögert einsetzt.

Der 1/8-Auftakt wird nur schwer übernommen. (große Kirche)

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 52 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 52 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

35 x männlich 14 x weiblich 3 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 5 x 20-30 Jahre 14 x 30-40 Jahre 11 x 40-50 Jahre 9 x 50-60 Jahre 10 x
über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Keine 13 x B-Examen 12 x C-Examen 8 x A-Examen 1 x Ausbildung bei KMD
Kümpel, Erfurt 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x ohne
Ausbildung 1 x Anfangsgründe des Orgelspiels, Chorgesang 3 x Konzertexamen 2 x D-
Examen 1 x Musikhochschule 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

17 x hauptberuflich 17 x nebenberuflich 15 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

5 x 1-10 Jahren 12 x 10-20 Jahren 32 x mehr als 20 Jahren 3 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 30 x Kantor 28 x Chorleiter

Nummer: 28

Titel: Ich steh an deiner Krippe hier

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 56

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

52 x ja 0 x nein 4 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

27 x sehr gut 24 x gut 3 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

21 x sehr gut 27 x gut 5 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

14 x sehr gut 25 x gut 13 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

wunderschöne Melodie von Bach
vielleicht stilechter Bachsatz einfügen

Melodie ist schön, Gemeinde hat andere Melodie im Ohr, deswegen schwer umsetzbar

Tonlage ist zu hoch - A-Moll wäre besser

sehr gut angenommen

sehr gut angenommen

rundum zu begrüßen

bekannt aus evangelischem Choralbuch

Ich hätte den Orgelsatz in a-Moll abgedruckt, ist so leichter für die Gemeinde zu singen.

- Gesang ganzen Ton tiefer

- Satztechnisch können mehr Akkorde in die enge Lage, und der Satz wäre manualiter leichter spielbar.

Der Satz ist perfekt.

ist bekannt

- einfach spielbar

Satz ist zwar leicht zu transportieren, aber Druck in a-moll wäre bequemer.

- Bachchoral als Alternative anbieten.

Sehr schöner Satz, die Gemeinde singt begeistert mit.

- Besser, wäre ein Satz der in Richtung J. S. Bach geht.

Ein gewaltsam reduzierter Bachsatz, ziemlich primitiv.

- Lied ist sehr gut.

- Satz nicht gut - der aus Schweizer Gesangbuch besser

Eins der wenigen Lieder, die man sofort unverändert ins Gotteslob aufnehmen könnte.

Verbesserung im Takt 3: --> Notenbild im Heft

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 56 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 56 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

36 x männlich 16 x weiblich 4 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 12 x 30-40 Jahre 15 x 40-50 Jahre 9 x 50-60 Jahre 14 x über 60 Jahre 3 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

8 x A-Examen 12 x B-Examen 1 x E-Examen 9 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 1 x Kirchenmusik-Seminar 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 2 x keine 3 x D-Examen 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x privat 1 x Diplom-Musikpädagoge, Komponist 1 x Klavier 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x Klavier / Autodidakt 0 x leer

Anstellung:

15 x hauptberuflich 20 x nebenberuflich 17 x ehrenamtlich 4 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 13 x 10-20 Jahren 37 x mehr als 20 Jahren 3 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 34 x Kantor 29 x Chorleiter

Nummer: 29

Titel: Hark! the herald angels sing

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 45

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

28 x ja 16 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

25 x sehr gut 14 x gut 3 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

20 x sehr gut 18 x gut 4 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

10 x sehr gut 16 x gut 11 x weniger 2 x schlecht 1 x unbrauchbar 5 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

vorletzter Takt, letzter Basston g - besser f

Besser mit deutscher Textübersetzung

Takt 17 Warum dort Parallelen? _ Mendelssohn schreibt etwas anderes

harmonisch sehr abwechslungsreich.

Älteres Volk nicht begeistert - Jugend sehr ansprechend

Ton zu hoch - E oder Es-Dur würde besser

Statt englischem Text ist deutscher Text unbedingt zu begrüßen.

Englischer Text wird nicht angenommen. Text in Deutsch würde begrüßt

In Deutsch unbedingt zu begrüßen

- In der Strophenfolge sind harmonische Klangvarianten möglich.

- einfache Harmonik begünstigt eine erhöhte Aufmerksamkeit zum singenden Volk

Den Satz so belassen.

Vorspiele zu den Liedern abdrucken (vielleicht verschiedene).

sollte nicht aufgenommen werden

Wiederholende Noten in den Begleitstimmen sollen liegen bleiben, statt neu angeschlagen zu werden.

Wiederholende Noten sollten nicht mehr angeschlagen werden.

T 15 / 19 / 20 Pedal nach unten oktavierend

- als Gemeindelied ungeeignet

Englischer Text für ältere Leute nicht singbar - deutscher Text erwünscht.

Es-Dur wäre bequemer zum singen.

- Pfarrei hat sprachliche Schwierigkeiten.

- wurde von der Gemeinde abgelehnt

- Endlich ein historischer Satz!

- Bei älteren Besuchern -> Ablehnung der engl. Sprache.

Ausländische Texte sind im deutsch-sprachigem Raum unsinnig.

- Mit deutscher Textierung wäre das Lied mit Sicherheit ein "Renner".

- Das Englische überfordert unsere ländlich geprägte Gemeinde.

Singen wir mit deutschen Text sehr erfolgreich.

Englisch geht nicht.

gut wäre: deutscher Text

Englische Sprache ist abzulehnen.

Melodie zu banal;

-klingt nach Jahrmarkt;

Die Melodie ist für die Gemeinde leicht zu lernen - engl. Text bereitet Probleme.

Mit deutschem Text wäre das Lied gut geeignet.

Diese Lied wird begrüßt - wird bestimmt mit der Zeit gut angenommen.

Sehr schöner und klarer Satz.

Es handelt sich eher um einen nach unten transportierten Chorsatz. Die Bassstimme liegt für den Pedalgebrauch zum Teil sehr hoch.

Die Stellen (Takt 9+11+17) könnte man für die Begleitung auf der Orgel akkordisch auffüllen.

In den Takten 9 und 11 des Begleitsatzes verliert die Begleitung durch das Unisono-Original an Begleit- und Führungskraft.

Anstelle der sehr unästhetischen deutschen Übersetzung im Gemeindebuch, sollte ein ästhetische besser und zugleich singbare Variante stehen.

-->(Bin gerne bereit einen Vorschlag zu erarbeiten, falls erwünscht...)

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 45 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 45 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

32 x männlich 12 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 9 x 30-40 Jahre 13 x 40-50 Jahre 8 x 50-60 Jahre 12 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

7 x A-Examen 11 x B-Examen 1 x E-Examen 10 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 1 x keine 3 x D-Examen 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x privat 1 x Diplom-Musikpädagoge, Komponist 1 x Musikhochschule 1 x Teilstudium ohne Examen 0 x leer

Anstellung:

12 x hauptberuflich 21 x nebenberuflich 11 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 11 x 10-20 Jahren 32 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 25 x Kantor 21 x Chorleiter

Nummer: **36**

Titel: **Halleluja (Kv, weihnachtlich)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 8

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

7 x ja 0 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

4 x sehr gut 3 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

4 x sehr gut 3 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

3 x sehr gut 0 x gut 3 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

- 3+4stg Ausarbeitung vorbildlich.

- Harmonik, Pastoralrhythmus und Ausprägung des Satzes vorbildlich.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 8 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 8 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

5 x männlich 3 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 4 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

2 x A-Examen 3 x B-Examen 1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

3 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 3 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 6 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 4 x Kantor 3 x Chorleiter

Nummer: 37

Titel: Der du die Zeit in Händen hast, Herr

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 53

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

43 x ja 3 x nein 7 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

11 x sehr gut 28 x gut 8 x weniger 4 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

11 x sehr gut 33 x gut 7 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

7 x sehr gut 25 x gut 12 x weniger 5 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

erstes System, letzter Akkord Tenor: h statt d`

Im ersten Takt sollten alle Stimmen gemeinsam Singen.

Takt 7: besser IV6 D T

Halbtätigkeit von Anfang an klar einführen

Pedalton irritiert am Anfang

Melodie ist schön

es sollte nicht jede Note einen eigenen Akkord erhalten

Atempausen im Takt 5 / 10 verleiten zu größeren Singpausen

Im 6. Takt 2. Viertel wäre G-Akkord besser.

besser wäre Orgelsatz 3-stimmig spielen

Im GL ist das Lied auf der 2. Seite abgedruckt - es ist schlecht zum Segen zu blättern.

- Beginn mit 2 Pausen - nicht gut für Gemeinde

- Melodie nicht sehr eingängig

- ist es nötig für "Jahreswechsel" noch ein weiteres Stück einzuführen

für 1. Ton im Baß = halbe Note - besser: ganze Note auf Zählzeit 2

- besser im Bass auch im 1. Takt Kehrpause

- Takt 7 besser G-dur statt leerer Quinte

- vorletzter Takt Quintparallelen

Pedal-solo als Anfang ungünstig - Gemeinde fängt so schlecht an mit singen

- Lied schlecht geeignet - ausschließlich zum Jahreswechsel verwendbar

- Melodie nicht eingängig

- Basston zu Beginn verwirrend

Den Auftakt im Pedal nicht voraus nehmen - es irritiert die Gemeinde.

Druckfehler: im Tenor in Takt 7 auf Zählzeit "2": h° statt d1

- Spielbarkeit nach ca. 1 1/2 Stunden Arbeit am Finger- und Pedalsatz und nach

dessen Einüben.

Abstand zwischen den Notenzeilen geringer halten.

1. Ton (Orgelsatz) in Pause der Melodie ist höchst problematisch - 1. Ton

ersatzlos streichen.

Sonst schön und ins Ohr gehend.

Manchmal (in der 2. Hälfte) - ungewohnter Satz.

Einzelner Ton am Anfang des Satzes verleitet die Gemeinde zum Singen - sollte entfallen.

- Pedal sollte mit dem Auftakt beginnen.

Der Satz sollte in allen Stimmen gleich beginnen, der vorgezogene Basseinsatz ist m. E. verwirrend.

- sehr viel mit suite Lage

- Baßnote vor Einsetzen des cf bei jeder Strophe?

-> nach F transportieren

- Einsamer Pedalton auf 1 ohne Melodie?

- Satz im 4/4-Manier zerklüftet die Melodiestruktur.

- Zu viele Noten in der Begleitung.

- Der Satz bremst die Melodie aus.

Der Beginn der Pedalstimme auf Zählzeit 1 im 1. Takt trägt nicht zu einem pünktlichen Einsatz der Gemeinde bei.

Die Wahl der vorliegenden M- sowie KGB und RGB 1998, statt GL 157 (S.REDA) - überzeugt ebenso wie der ansprechende Satz von W. BEZLER.

Der Baßeinsatz auf Schlag 1 im Takt 1 verwirrt die Gemeinde. (--> zumal an entsprechenden Takt 8 dieser Baßeinsatz nicht notiert ist)!

Takt 1 und Takt 8 sollten gleich notiert sein!!!

Der Einstiegt ist ungeschickt (Tenor "g") vorweg verwirrend.

Der Einstiegt ist ungeschickt (Tenor "g") vorweg verwirrend.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 53 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 53 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

38 x männlich 12 x weiblich 3 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 5 x 20-30 Jahre 13 x 30-40 Jahre 11 x 40-50 Jahre 11 x 50-60 Jahre 10 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

13 x C-Examen 1 x Keine 14 x B-Examen 1 x Ausbildung im Lehrstudium 10 x A-

Examen 1 x Ausbildung bei KMD Kümpel, Erfurt 1 x Anfangsgründe des Orgelspiels,

Chorgesang 1 x Konzertexamen 2 x D-Examen 1 x Musikhochschule 1 x privat, zuletzt bei

Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

19 x hauptberuflich 17 x nebenberuflich 14 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

5 x 1-10 Jahren 10 x 10-20 Jahren 35 x mehr als 20 Jahren 3 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 27 x Kantor 26 x Chorleiter

Nummer: 38

Titel: Von guten Mächten treu und still umgeben

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 61

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

51 x ja 5 x nein 5 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

21 x sehr gut 20 x gut 14 x weniger 2 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

25 x sehr gut 26 x gut 7 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

13 x sehr gut 37 x gut 4 x weniger 2 x schlecht 1 x unbrauchbar 4 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Takt 3: Der C-Dur-Akkord verschleißt sich, wenn er in jeder Strophe gespielt wird.
vorletzter Takt: im Bass: d wäre besser als e, weil sonst die Bassbewegung stockt.
Atempausen und rhythmische Gestaltung werden durch den Satz nicht deutlich (Takt 2 auf 4; 8tel-Durchgang weglassen)
ruhigere Begleitung besser
Harmoniebezeichnung über Melodie reicht evtl.
nicht so verwirrend
Melodie ist schön
Begrüßung ist die Bereithaltung eines alternativen Schlusses. Bei 6 Strophen über Alternativen nachdenken.
Begrüßungswort ist die Bereithaltung eines alternativen Schlusses.
Bei 6 Strophen über Alternativen nachdenken.
neue Melodie zu bekannten Rhythmuslied ist verwirrend
Gefahr dass die Gemeinde in die vielen Pausen hinein singt.
Satz sollte direkt auf Zählzeit 1 beginnen. Takt 2, Zählzeit 3 Balken in Sopranchteln.
Von diesem Lied existieren auch Chorsätze von Kurt Grahl (s. Liederbuch "Unterwegs" Nr. 101). Als Orgelbegleitsatz verwenden und es im Wechsel mit Chor und Gemeinde singen.
leicht einzuüben
Orgelsatz passt, wenn die Gemeinde in der Melodie sicher ist; also eher dann Begleitung statt Führung.
- Achtelpausen durch Basston ausfüllen, der als Grundton zur Akkordierung der fortgesetzten Melodie steht.
- ruhigere Führung der Unterstimmen kann Spielbarkeit des Satzes erleichtern
gute Alternative zum alten Satz
Akkordsymbole ergänzen
Akkordsymbole für Gitarrenbegleitung fehlen.
Habe das Orgelbuch nicht benutzt sondern 4- st. Chorsatz - warum wird der hervorragende Satz nicht abgedruckt? im neuen EG sind viel mehr Chorsätze - großes Mango des GGB
gut: Tempoangabe und die kleine Viertelnote über dem Notensystem.
- wird von der Gemeinde nicht angenommen
- andere Melodie ist gewohnter und einprägsamer
Die harmonischen Überspielungen der Pausen machen den Einsatz für die Gemeinde unklar.

Pausenunstimmigkeit am Ende der 1. Zeile.

- Text ok

- Melodie ungewöhnlich - Melodie von Siegfried Fietz besser

Wenn im Sopran Pausen sind, Durchgangsnoten auf Bass beschränken.

Bei "ossia" fehlen am Beginn die Vorzeichen bei vorletzter Note (h⁹) die Auflöser.

- bei der Gemeinde sehr populär

- noch besser mit der Melodie von Fietz

Unbedingt beide Schlüsse beibehalten.

- Der Text ist bekannt jedoch viel schöner mit der Musik von Siegfried Fietz.

Zu diesem Text wirkt die Melodie fast wie ein Faschingsschläger.

- Hat an Zeilenschlüssen keine harmonischen Abschlüsse, klingt für Gemeinde dadurch verwirrend.

- Ingesamte weichere Harmonisierung wäre besser.

Ist in jedem Fall der Version aus dem alten Gotteslob vorzuziehen.

Einfache Harmonien wären besser.

Mehr Alternative wäre gut.

Die Harmonisierung wirkt etwas aufgesetzt/unnatürlich.

Problem beim Gesang ist die Vielzahl der Melodie.

Orgelsatz: auffälliger Beginn mit kurzen 8teln besser: B (+T) beginnen bereits auf der 1 (in T3 und T7)

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 61 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 61 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

34 x männlich 25 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 10 x 30-40 Jahre 15 x 40-50 Jahre 10 x 50-60 Jahre 22 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

8 x A-Examen 10 x B-Examen 9 x E-Examen 10 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 2 x keine 4 x D-Examen 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x privat 1 x Musikhochschule 1 x Klavier 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Klavier / Autodidakt 0 x leer

Anstellung:

14 x hauptberuflich 28 x nebenberuflich 17 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

4 x 1-10 Jahren 12 x 10-20 Jahren 43 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 39 x Kantor 35 x Chorleiter

Nummer: 39

Titel: Gottes Stern, leuchte uns

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 55

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

48 x ja 6 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

14 x sehr gut 30 x gut 4 x weniger 5 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

9 x sehr gut 32 x gut 8 x weniger 3 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

7 x sehr gut 16 x gut 21 x weniger 9 x schlecht 2 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Takt 5: A statt F auf 3

Takt 13: Tenor: h statt c' auf 3+

Takt 14 Tenor: e' statt d' auf 2

Eventuell Atmungszeichen ergänzen

letzten 3 Takte wirken im Lied und im Satz als Fremdkörper

zum spielen etwas holprig - das liegt am Choral

sehr schönes Lied

Problematisch: die 1 beim 3.-letzten Takt "Das Volk" - braucht einen überzeugenderen Impuls auf der 1

letzter Ton als punktierte Hale, danach Viertelpause, macht Übergang in Wiederholung und nächste Strophe organischer

zu dichte Harmonisierung - auf d wäre besser. Für ein neues Lied zu traditionell harmonisiert.

In Takt 4 "Schöpfung" ergibt sich eine falsche Betonung der Endsilbe. Tonfolge a-g wäre besser als d-g.

Überwiegend einfalllos harmonisiert.

(T.11:a-a-a);

Sprung in Verhalte (z. B. letzter Takt, Tenor);

schlecht klingende Dissonanz: vorletzter Takt, Zz. 2

Druckfehler: Tenor-Aufgang drittletzter Takt?

Einfachere / klarere Harmonien ab Takt 5 empfohlen

-wenige Akkorde

-mehr auf d empfinden

wurde abgelehnt

Takt 13 liegt nicht gut in der Hand

T. 5 Pedal: A anstelle von F auf Zählzeit 3

Sextakkordkette klingt gut aber evtl. zu schwer - dreistimmig

Die letzten drei Takte der Melodie fallen ganz aus dem Charakter dieser sehr hymnisch angelegten Melodie. (vollkommener Stilbruch)

Druckfehler: T.5, B-3. Note A?; T.15, T-5. Achtel h?

Die Tonleiter am Schluss ist störend.

Fehler im 5. und 13. Takt.

- beim WH-Zeichen den Basston evtl. mit Manual mitspielen, da ansonsten die Pause nicht gut "erhört" werden kann.

Die Wiederholungen der letzten Melodiezeile ist unnötig.

Für gut ausgebildete Organisten kein Problem, jedoch für Aushilfskräfte - schwer.

5. Takt: auf 3 ist das f ein Druckfehler?

3. letzter Takt: einfach 6tel weiterspielen

vorletzter Takt: auf 2 das d im Tenor wegstreichen

falscher Ton T5 F° nach gis°?

Wenn im Pedal der Auftakt gespielt wird, haben die Sänger den nötigen Impuls.

Einsatz nach der Achtel-Pause im drittletzten Takt ist etwas schwierig.

Das "hohe D" im letzten Takt macht auch Mühe.

Sextakkorde ("Wir haben...") ist völlig unpraktikabel, überflüssig und klingt schlecht.

- Refraktakt sind nicht zur Begleitung der Gemeinde gedacht.

- Aber: Ein guter Chorsatz.

--> Wünschenswert wäre ein Orgelsatz der die Melodieentwicklung deutlich werden lässt...

- Takt 14 Tenor Schlag 2 muss e' sein.

- Takt 13 Schlag 3 muss a h sein.

- Takt 13 hat wegen der plötzlichen Geschwindigkeit Schwierigkeiten bereitet.

- es wurde gerne gesungen

Letzte 3 Takte für C-Schüler evtl. grifftechnisch schwierig.

- zweite Zeile sehr schön, textbezogen ausharmonisiert

- z. T. anspruchsvolle Begleitung, für nebenamtliche Organisten eine Aufgabe.

- Melodie + Orgelsatz o. k., Tonart auch!

T 5: Zählzeit 1.2 Querstand im Tenor-Bass.

Der 2. Takt in der dritten Akkolade ist nur sehr schwer spielbar. Hier müsste der Orgelsatz vereinfacht werden.

Druckfehler in Takt 5 (Bass), 13 (Alt) und 14 (Tenor)???

- leicht eingängige Melodie

Eine recht lebendige Melodie.
Die Gemeinde nahm das Lied begeistert an.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 55 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 55 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

38 x männlich 15 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 8 x 20-30 Jahre 11 x 30-40 Jahre 19 x 40-50 Jahre 10 x 50-60 Jahre 6 x
über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

8 x C-Examen 12 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 12 x B-Examen 5 x D-Examen 2 x
Musikschule 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x Orgelunterricht /
Chorleiterkurse 1 x Schulmusik 1 x Schulmusik-Studium 1 x Musikhochschule 1 x staatl.
Musiklehrer 1 x Diplom 1 x Dipl. Orgel 1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

18 x hauptberuflich 18 x nebenberuflich 17 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 18 x 10-20 Jahren 32 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 31 x Kantor 27 x Chorleiter

Nummer: 40

Titel: Seht ihr unsern Stern dort stehen

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 57

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

55 x ja 0 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

29 x sehr gut 24 x gut 1 x weniger 3 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

27 x sehr gut 24 x gut 5 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

20 x sehr gut 29 x gut 6 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

- Die eingeführte (alte) Melodiefassung klingt in Takt 8 (g - c - c) statt g-g-c)besser.
- Schön wäre ein Alternativsatz unter der Nr. 41
- Viertelbewegung auch in den Unterstimmen von Takt 1 bei der Gemeinde beliebt
- schöner Satz
- sollte strophisch auch unterschiedlich begleitet werden - nicht immer Glück
- Baßlaute für Anfänger schwer
- Text etwas problematisch
- Wiederholungen anders harmonisieren
- langweilig und einfallslos harmonisiert.
- Oktavparallelen Sopran/Bass im Takt 8
- Unnötige Terzverdopplungen in Takt 2/Zz. 4, Takt 3/Zz. 2
- Satz im Gotteslob ist schöner Orgelbegleitung im Gotteslob ist harmonischer in Bezug auf die Melodie.
- schön
- Im drittletzten Takt fehlt in der Bassstimme auf der Zählzeit 4 ein b-Vorzeichen (h-b)
- Achtelbewegungen im Pedal sind unbequem
- Der Viertelpuls der Melodie sollte im ersten Teil stärker unterstützt werden.
- Der Text der dritten Strophe ist als Gemeindelied nicht gut geeignet.
- Lied ist durch "Engel auf den Feldern singen" im Anhang der Erzdiözese Freiburg bekannt.
- Die Baßfiguren und -läufe bringen Unruhe in die "schwingende-schwebende" Melodie.
- Generell den Text zwischen die Notensysteme schreiben.
- Spiralbindung ist gelungen.
- Es gibt schönere Sätze für dieses bekannte Lied.
- Ständige Achtel im Bass ("Gloria") sind ungünstig und stehen einem angenehmen, fließenden Singtempo im Weg.
- Stimmführung der Mittelstimme ist nicht nachvollziehbar.
- Strophe 2 ist furchtbar kitschig.
- Melodie ist vielen schon bekannt - wurde sehr gerne gesungen.
- Einfach, aber handwerklich perfekt.
- Gute Unterstützung von betonten und unbetonten Silben.

- T. 1-4 Harmonien mit halben Noten sind eher langweilig (T. 1/3).
- Sehr gut, dass dieses Lied aufgenommen wurde.
- Guter Text, schöner Orgelsatz, eines der Lieblingslieder der Gemeinde.
- Tonart gut sing- und spielbar.
- Erstaunlich gut wirkt die Verkeilung der Achtel im Kehrsatz auf Melodie und Unterstimmen.
- Melodie bereits allgemein bekannt.
- Lied war der Gemeinde bekannt.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 57 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 57 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

37 x männlich 18 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 7 x 20-30 Jahre 9 x 30-40 Jahre 21 x 40-50 Jahre 11 x 50-60 Jahre 7 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

11 x C-Examen 11 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 12 x B-Examen 5 x D-Examen 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x Musikschule 1 x Orgelschüler 1 x Orgelunterricht / Chorleiterkurse 1 x Schulmusik 1 x privat 1 x Schulmusik-Studium 1 x Musikhochschule 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Dipl. Orgel 1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

17 x hauptberuflich 21 x nebenberuflich 17 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

4 x 1-10 Jahren 14 x 10-20 Jahren 37 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 33 x Kantor 30 x Chorleiter

Nummer: **41**

Titel: **Hört der Engel helle Lieder**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 15

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

15 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

10 x sehr gut 4 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

10 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

8 x sehr gut 3 x gut 3 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

sehr bekannt

Für manualiter zu große in d. l. Hand Pedallinie bei "Gloria" wäre ohne die Achteln besser.

Melodie bereits allgemein bekannt.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 15 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 15 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

8 x männlich 6 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 4 x 30-40 Jahre 3 x 40-50 Jahre 3 x 50-60 Jahre 3 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Musikschule 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 1 x in Kroatien B 1 x A-Examen 1 x Orgelschüler 1 x B-Examen 1 x privat 1 x Musikhochschule 1 x keine 1 x C-Examen 1 x D-Examen 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 4 x nebenberuflich 8 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 10 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 12 x Kantor 14 x Chorleiter

Nummer: 42

Titel: Aus der Tiefe rufe ich zu dir

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 55

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

53 x ja 0 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

16 x sehr gut 28 x gut 6 x weniger 5 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

7 x sehr gut 29 x gut 14 x weniger 4 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 15 x gut 19 x weniger 12 x schlecht 3 x unbrauchbar 4 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

weniger 8tel ist mehr Führungskraft

Bass-Bewegung nicht ganz einfach - widersprechen auch dem Liedcharakter

gute Pedalführung, die Pausen werden gut überbrückt

Lied wurde gut angenommen

mit der Zeit Verflachung der Synkope im letzten Takt - trotz der Vorbereitung durch die Achtelbewegung

Takte 6+7 im Pedal ändern

T6 1.:g (Tenor) /l2.;e/l3.;d

T7 1.:g/e.;fis/pe/l

Abschlüsse in Takt 4 bzw. 8:

keine zwei verschiedenen rhythmischen Modelle:

-die Halbe-Noten-Lösung in Takt 4 ist besser

-der Schlusstakt ist pseudo-modern - bringt nichts für den Gemeindegesang

- Text und Melodie gut angenommen

- Satz ist ungeeignet z. B. Achtelbewegung und Baßton in Pausen gehalten

Achtebewegung im Baß ungünstig. besser einfache Klänge auch als Halbe Note

nicht zum Abspielen - man muss vorbereitet sein

Melodie gut angenommen (Text!)

Satz mit Achteln im Bass und Basston auf Melodiepausen zur Führung nicht geeignet.

Orgelsatz trägt zu rhythmisch betonten Singen der Gemeinde bei.

Antiparallelen vom Auftakt zu Takt 1 in den Außenstimmen, ebenso von Takt 4 auf Takt 5.

3. Textzeile der Strophen: nicht rhythmisch tragende Achtelzeile

Schlusstakt für Volk rhythmisch schwierig - Orgelsatz hilft eher nicht.

Anfang (Achtel im Manual + Viertel im Pedal = schlechter Startschuss)

Beim flotten Singen artet das Pedal zur Stück aus - unnötig.

- gut gemacht

Als Pedalübung sehr wertvoll.

Ob damit der Gemeindegesang gefördert wird, sei dahingestellt.

- zu viele Achtel im Baß

Im 2. Takt und im 6. Takt "g1" im Sopran auf Halbe verlängern

- Der Satz ist wirkungsvoll, aber nur mit Pedal adalquat ausführbar.

- Ob der Kürze der Melodie würde ich 2. Wechsel zwei unterschiedliche Sätze anbieten.

Achtelbewegungen im Baß sind störend, wenn man 4-Strophen lang den selben Satz spielen soll.

Pausen in 2. Takt werden von der Gemeinde nicht gehalten (zu lang), ebenso im 6. Takt.

Achtelnoten im Pedal werden in der Praxis nicht gespielt.

- sehr positives Echo

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 55 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 55 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

37 x männlich 14 x weiblich 4 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 5 x 20-30 Jahre 12 x 30-40 Jahre 10 x 40-50 Jahre 11 x 50-60 Jahre 14 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Keine 13 x B-Examen 13 x C-Examen 1 x Ausbildung im Lehrerstudium 9 x A-Examen

1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 1 x in Kroatien B 1 x Kirchenmusik-Seminar 1 x

ohne Ausbildung 1 x Anfangsgründe des Orgelspiels, Chorgesang 3 x D-Examen 1 x

Konzertexamen 1 x Musikhochschule 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

18 x hauptberuflich 17 x nebenberuflich 17 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

5 x 1-10 Jahren 10 x 10-20 Jahren 37 x mehr als 20 Jahren 3 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 29 x Kantor 29 x Chorleiter

Nummer: 43

Titel: Tu auf, tu auf, du schönes Blut

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 50

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probedepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

35 x ja 12 x nein 3 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

12 x sehr gut 27 x gut 9 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

6 x sehr gut 33 x gut 9 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 23 x gut 17 x weniger 5 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

- klings hölzern, sperrig
- viele Querstände (dis-d) stören den Fluss
- Text mittelalterlich
- spricht einen nicht an
- Text altmodisch
- andere Satzweise an der Stelle "Gott will nicht"
- Melodiesprung von h nach dis ("Wann willst") **nicht** mit einem G-Dur-Akkord unterstützen
- Akkordangaben wären hilfreich
- Im Buch 3 Strophen Text unter der Melodie notieren
- Satz ist bieder und holprig
- Takt 10 zu harmlos harmonisiert
- GGB-Lied ist nicht gut angenommen worden
- 2. Teil (nach Wiederholung) könnte vereinfacht werden
- Wendungen G-dur - H-dur klingen nicht schön (T.4, T.10)
- T. 4 übermäßig Sekund im Akkt
- T. 7 Vorhalt nicht eingeführt
- Satz etwas holprig
- Takt 10 arg harmlos harmonisiert
- Schwierige, langatmige Melodiegestaltung.
- Führung der Gemeinde besser wenn mit dem Melodierhythmus harmonisiert wird.
- z. B. "schönes Blut", keine Zwischen- bzw. Ausharmonisierung.
- z. B. "kehren", keine Vorwegnahme des Worhrhythmus z. B. "Sünders nicht"

- Die melodisch ausgezierten Textsilben beim Singen Verursachen Schwierigkeiten im rhythmischen Fluss.

- schwierige Melodie
- Orgelsatz verhilft nicht immer zu rhythmischer Klarheit.

- Note gegen Note.

- Text passt nicht in unsere Zeit.
- 3. Volltakt, Bass d° Auflöser angebracht
- letzte Zeile: 1. Volltakt, Sopran c2 Auflöser gut
- letzter Volltakt: Alt d1 (1./2. Viertel) -"- Mollschluss besser

Die Kadenz im 2. Teil bei: "verricht" geht nach G-Dur. Wenn dort wie im vorliegenden Satz, schon wieder ein Halbschluß steht, dann ist die "würzende" Wirkung verloren, da bis zu dieser Stelle noch keine richtige Kadenz zu hören war. Dies wieder bei 5 Strophe hören zu müssen ist eine Qual.

Ein klanglich schöner Satz, aber:

- Bassführung teilweise etwas verzwick, z. B.
- > Takt 4: 6. Viertel, Takt 5: 1/2 zu 3. Viertel: zwei Quartsprünge (OB Gl kennt mir eine Terz m. Spitze-Absatz, s. d. S. VII, Spalte 1, Zl 1 v. u.) dort Quertsprung Spitze-Absatz oder stummer Fußwechsel auf H.
- Takt 9, letztes Viertel zu Takt 10, 1. Halbe zum 4. Viertel oder stummer Fußwechsel.

- Hier wäre (punktierte Halbenote)Tempoangabe wichtig!

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 50 x leer

Sind in der Probedepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 50 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

35 x männlich 12 x weiblich 3 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 12 x 30-40 Jahre 10 x 40-50 Jahre 12 x 50-60 Jahre 11 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Keine 14 x B-Examen 11 x C-Examen 1 x Ausbildung im Lehrerstudium 9 x A-Examen 1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 1 x ohne Ausbildung 2 x Schulmusik 1 x Anfangsgründe des Orgelspiels, Chorgesang 1 x Konzertexamen 1 x Musikhochschule 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 1 x D-Examen 1 x Dipl. Orgel 0 x leer

Anstellung:

21 x hauptberuflich 13 x nebenberuflich 13 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 9 x 10-20 Jahren 36 x mehr als 20 Jahren 3 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 25 x Kantor 22 x Chorleiter

Nummer: 44

Titel: **Kreuz, auf das ich schaue**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 34

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

30 x ja 1 x nein 3 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

12 x sehr gut 11 x gut 6 x weniger 2 x schlecht 2 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

15 x sehr gut 15 x gut 3 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

19 x sehr gut 12 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

schöne Akkorde - führen immer auf den nächsten weiter
evtl. mehr auf Pedaleinsatz achten

vorletzter Takt harmonisch nicht gut

vorletzter Takt harmonisch nicht gut

Vorletzter Takt etwas dünn.

Orgelsatz sollte durchgehend 4-stimmig sein.
Takt 4-7 Bass 1 Oktave tiefer und eine Tenorstimme einfügen.

Der Satz ist pedaliter ziemlich ungeeignet, vor allem in der zweiten Zeile sollte revidiert werden.

- eingängiger Satz ist empfehlenswert
- wird als wohlklingend empfunden

schönes Kreuzlied

- Akkordsymbole ergänzen

- Akkordsymbole ergänzen

Satz durchgehend 4-stimmig ausführen.

- vorletzter Takt: dass Vorhalt und Melodie in den gleichen Ton gehen erschreckt furchtbar. Vor allem der Sprung in die Melodie mit dieser Harmonisierung.

- Ist der Satz 3- oder 4-stimmig gedacht?
- Die Baßstimme liegt zu hoch und trägt nicht.

- Die Einstimmigkeit im 1+3 Takt zwischen Sopran und Alt lässt keine Stütze und Führung der Gemeinde zu.
- Es fehlt am Handwerk!: Wie soll der vorletzte Takt, Tenor/Baß gedacht sein?

Melodie ist banal - daher für eine Kaiserliturgie nicht geeignet.

- Bass liegt zu hoch.
- Hat die 3-Stimmigkeit im 1. Takt, 2. Zeile einen tieferen Sinn?
- Melodie sehr schön.

Satz ist etwas zu "dünn".

Aufgrund der langen Notenwerte in den Takten 1-4 in den Unterstimmen, fehlt die Möglichkeit zur rhythmisch präziser Führung --> mehr Bewegung im Bass

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 34 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 34 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

21 x männlich 12 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 4 x 30-40 Jahre 9 x 40-50 Jahre 10 x 50-60 Jahre 9 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

7 x A-Examen 7 x B-Examen 1 x E-Examen 8 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 1 x in Kroatien B 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x keine 1 x D-Examen 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x Musikhochschule 0 x leer

Anstellung:

10 x hauptberuflich 13 x nebenberuflich 10 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 6 x 10-20 Jahren 26 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 19 x Kantor 16 x Chorleiter

Nummer: 45

Titel: Dich liebt, o Gott, mein ganzes Herz

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 52

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

50 x ja 1 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

32 x sehr gut 17 x gut 1 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

30 x sehr gut 20 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

19 x sehr gut 28 x gut 3 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

sehr schlichter Satz - und dann Takt 7 auf 3 DD7/9
bitte stilistisch einheitlich bleiben

Lied ist schon im Paderborner Anhang

Text altertümlich

Melodie für ein Fastenzeitlied zu lustig.
Lied kann sehr schnell gehetzt gespielt werden

drittletzter Takt - hohe Pedalführung, zu dünn

Takt 10 zu dünn - Bass zu hoch

- langweilige Melodie - Fade!
- "himmlischem Walter"

- eine musikalisch einfache Leier

gute Aufnahme eines früheren Gebetes

- einfallsloser Orgelsatz

- sehr brav

Der alte Orgelsatz (Nr. 846 Paderborner Anhang) ist sehr viel schöner.

- Satz hinsichtlich der Entstehungszeit der Melodie zwar nicht stilecht aber -
klingt gut

Satz ist schlicht, vielleicht etwas farblos, aber leicht zu führen.

C-D-Niveau gut getroffen.

- sehr einfacher Begleitsatz
- für Gemeinde leicht zu singen

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 52 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 52 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

34 x männlich 14 x weiblich 4 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 4 x 20-30 Jahre 12 x 30-40 Jahre 11 x 40-50 Jahre 10 x 50-60 Jahre 12 x
über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Keine 13 x B-Examen 11 x C-Examen 1 x Ausbildung im Lehrerstudium 10 x A-
Examen 1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 1 x Kirchenmusik-Seminar 1 x Hochschule
für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x ohne Ausbildung 1 x Anfangsgründe des
Orgelspiels, Chorgesang 3 x D-Examen 1 x Konzertexamen 1 x privat, zuletzt bei Prof.
Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

18 x hauptberuflich 14 x nebenberuflich 17 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

4 x 1-10 Jahren 10 x 10-20 Jahren 35 x mehr als 20 Jahren 3 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 28 x Kantor 27 x Chorleiter

Nummer: **46**

Titel: Ich komme vor dein Angesicht

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 55

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

50 x ja 3 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

19 x sehr gut 30 x gut 5 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

18 x sehr gut 30 x gut 6 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

23 x sehr gut 27 x gut 5 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Insbesondere in Takt 3 und 4 stört der tiefe Tenor.

Auflösungszeichen ergänzen: T4, 3. Stimme, letzte Note (f)
T7, 3. Stimme, 2. Note (f)
eventuell auch T7, 1. + 3. Stimme, Taktbeginn (h)

Stimmführung in Takt 1 kann eleganter gelöst werden
(Segenbewegung S-3)

Text: in Ordnung, etwas altmodisch
Orgelsatz: Anfangs etwas holprig
schön einfach gehalten, sehr schöner Choral

sehr gute Harmonisierung:
2. Zeile "Gott, mein Flehen nicht" - schwach
4. Zeile "Gott, der Gnaden" unschöne Akzentparallelen Sopran/Tenor
Notierte Rhythmik am Ende macht Anschluss der nächsten Strophe schwierig

sehr gute Harmonisierung:
2. Zeile "Gott, mein Flehen nicht" - schwach
4. Zeile "Gott, der Gnaden" unschöne Akzentparallelen Sopran/Tenor
Notierte Rhythmik am Ende macht Anschluss der nächsten Strophe schwierig

sehr gute Harmonisierung:
2. Zeile "Gott, mein Flehen nicht" - schwach
4. Zeile "Gott, der Gnaden" unschöne Akzentparallelen Sopran/Tenor
Notierte Rhythmik am Ende macht Anschluss der nächsten Strophe schwierig

sehr gute Harmonisierung:

2. Zeile "Gott, mein Flehen nicht" - schwach
4. Zeile "Gott, der Gnaden" unschöne Akzentparallelen Sopran/Tenor
Notierte Rhythmik am Ende macht Anschluss der nächsten Strophe schwierig

auf d harmonisieren

Sekunden und Terzen in tiefer Lage (zwischen Tenor und Bass) klingen immer schlecht.

Der Satz passt nicht zur Melodie.

Geschmackssache auch der Text

im Gegensatz zum GL fehlen Zäsuren / Tempobezeichnungen

-Gemeinde singt es gerne
-könnte auch auf Halbe teilweise harmonisiert werden

Vorzeichen fehlen:

- Takt 4, Tenorstimme: Auflösungszeichen vor f
- Takt 7, Sopranstimme: Auflösungszeichen vor h
- Takt 7, Bassstimme: Auflösungszeichen vor f

Satz ist sehr bieder

- zu häufige Harmoniewechsel
- Lied ist m. E. zu tief notiert
- auch wenn es ein Lied für die Fastenzeit ist wäre es besser in "D" zu notieren

- sehr schlechter Orgelsatz
- einfallslose Harmonien
- schlechte Stimmführung

Zuviel Modulation auf engstem Raum.

- 2. Takt: Alt 4. Viertel (g°) Auflöser
- 4. Takt: Tenor 4. Viertel (f°) Auflöser
- vorletzter Takt: Bass 2. Viertel (f°) Auflöser

- war in der Gemeinde schon bekannt
- sehr einfacher Satz - leicht spielbar

- Zu viele "tiefe" Terze in Baß/Tenor.
- Satz könnte etwas "luftiger" sein - wirkt bei mancher Orgel zu "dick".

- Melodie, Text und Satz eigentlich gut, aber Melodie ist für Laien recht anspruchsvoll zu singen. (viele Sprünge, Altvariationen)
- Lied anspruchsvoll, aber gut; bitte beibehalten!
- Tonart gut sing- und spielbar.

Der Musikstil der Erstehungszeit wurde gut getroffen.
Musik und vor allem Text ist nicht mehr von unserer Zeit - warum sollte man so etwas einüben?

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 55 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?
0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 55 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

39 x männlich 14 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 8 x 20-30 Jahre 13 x 30-40 Jahre 18 x 40-50 Jahre 9 x 50-60 Jahre 6 x über
60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

8 x C-Examen 13 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 13 x B-Examen 4 x D-Examen 2 x
Musikschule 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x Orgelunterricht /
Chorleiterkurse 1 x Schulmusik 1 x Schulmusik-Studium 1 x Musikhochschule 1 x staatl.
Musiklehrer 1 x Dipl. Orgel 1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

19 x hauptberuflich 18 x nebenberuflich 16 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 20 x 10-20 Jahren 30 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 31 x Kantor 26 x Chorleiter

Nummer: 47

Titel: Fürwahr, er trug unsre Krankheit

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 50

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

45 x ja 2 x nein 3 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

17 x sehr gut 29 x gut 2 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

10 x sehr gut 33 x gut 4 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

3 x sehr gut 23 x gut 19 x weniger 3 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

klings wie Volksmusik aus Chile, mehr für "Gitarrengottesdienst" geeignet

sehr ansprechende Melodie

Text nicht sehr aufschlussreich

interessante Melodie

Akkordangaben wären hilfreich

wurde gut von der Gemeinde angenommen

- schlechter Satz - ungeeignet für pulsierende Führung

- guter Text und Melodie

Achtel im Tenor

T1 T5 durch ganze Note oder halbe Note ersetzen

3. Zeile "...gekrönt" statt 2x ganze Note - besser: 1x halbe Note

(nur in 3. Strophe 2x ganze Note)

- guter Text,

- gute Melodie,

- ungeeigneter Satz,

- harmonisch zu unbestimmt

Der Orgelsatz sollte sich mehr an einem Chorsatz orientieren.

Der Orgelsatz spielt sich sehr sperrig. Evtl. erleichteter Satz für ungeübte Organisten anbieten.

Takt 12: Struchlierte Haltebogen vom 1. auf das 2. Viertel fehlt.

Das Erreichen eines Flusses des Bedenkens im Spiel ist ein anspruchvolles Ziel, dafür aber ein sehr lohnendes: eine musikalische Perle.

- schönes Lied

- Verwirrend ist jener Takt (in Strophe 1+2) wo auf 2 die 1/4 Note in der dritten Strophe notwendig ist.

- sehr schöne Bereicherung

- Orgelsatz: Wendung nach Dur in Z. 3, 2. T auf 1 unorganisch. - besser: nach Moll-Sextakt

- guter Satz

- interessante Harmonik

- guter Fluß

- letzte Zeile: 1. Viertel im 2. Takt auf Halbe verlängern

- Pause ist unmotiviert, sogar sinnstörend

- Harmonisch und satztechnisch gut angelegt.

- Zusätzl. anhand T und M eintragen.

- Takt 12: 1. und 2. Viertel, Bindebogen bei S und A.

- Str 3, T-Zl. 6 bei "Kleinen" eckige Klammer unterziehen. (Silbentrennung)oder in Str 1, Takt 12, "(ge-) tönt" und Str 2, Zl. 6, "(durch-) bohrt" jeweils runde Klammern unterziehen.

Rhythmus im 13. Takt "Lamm - auf des" wird wohl von der Gemeinde nicht gehalten werden. (Pause wird übersungen, 1/4-Note zu lang gehalten).

Es wären Gitarrengriffe sinnvoll (z. B. für Jugendgottesdienst).

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 50 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 50 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

35 x männlich 11 x weiblich 4 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 3 x 20-30 Jahre 12 x 30-40 Jahre 10 x 40-50 Jahre 10 x 50-60 Jahre 12 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Keine 12 x B-Examen 12 x C-Examen 1 x Ausbildung im Lehrerstudium 9 x A-Examen

1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 1 x Kirchenmusik-Seminar 1 x ohne Ausbildung 1

x Schulmusik 1 x Anfangsgründe des Orgelspiels, Chorgesang 2 x D-Examen 1 x

Konzertexamen 1 x Musikhochschule 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

18 x hauptberuflich 15 x nebenberuflich 14 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 10 x 10-20 Jahren 34 x mehr als 20 Jahren 3 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 25 x Kantor 24 x Chorleiter

Nummer: 48

Titel: Holz auf Jesu Schulter

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 55

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

51 x ja 0 x nein 4 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

19 x sehr gut 21 x gut 9 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 4 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

19 x sehr gut 30 x gut 1 x weniger 3 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

7 x sehr gut 18 x gut 18 x weniger 7 x schlecht 3 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

zweitletzte Alton muss statt einer Viertelnote eine Halbe sein.

Begleitstimmenwechsel (Str. 3sti, KV 4sti) legt einen Wechsel K/A nahe. dieser wird nicht angezeigt. Strophe wirkt dünn. Die Dezime Eg in Takt 7 schlecht greifbar. Tenor ändern, so könnte auch Es statt Eer klingen.

Auch die Strophen sollten 4-stimmig gesetzt sein

Atempausen der Gemeinde werden überspielt
(schwerer Stimmzusammenhalt je größer die Kirche ist)

für Anfänger nicht geeignet
die Begleitung bei nicht jeder Strophe
aber sehr schönes Lied

Orgelsatz auf Vorsänger ausgelegt?
Wenn ja, kenntlich machen,
wenn nein, 1.-4. LZ unbrauchbar

klanglich unbefriedigend
Besonders der Schluss der 1. Zeile und Harmonieverlauf der 2. Zeile

Takte 1-4 besser auch 4-stimmig harmonisieren

Im vierstimmigen Tiel nur dreistimmig (schwer greifbar), allerdings könnte man auch die Tenorstimme weglassen.

Schöner Satz

Text, Melodie und Satz - gut - mehr davon

(allgemein) - im Gegensatz zum GL fehlen Zäsuren / Tempobezeichnungen

schöner Satz

Kehrvers Takt 2: Altstimme, 7. Achtel "h" statt "b";
Bassstimme, 8. Achtel, b-Vorzeichen in Klammern;
Kehrvers Takt 4: Altstimme, Auflösungszeichen weglassen

bitte mit 1 # im E-moll

Warum sind die ersten 4 Takte nur 3-stimmig?

Satz ist im Wechsel zwischen 3- und 4-Stimmigkeit angelegt, es ist aber keine Angabe über Vorsänger/Alle gegeben.

sehr schöner Orgelsatz

auch manualiter gut spielbar, schöne Melodie

- evtl. als Variante auch den ersten Teil vierstimmig ansetzen

Karfreitag ohne Orgel

Orgelsatz und Stück legen eine V/A Ausführung nahe, der Orgelsatz ist für nur A unlogisch 3 bzw. 4 stimmig.

- durchgängig 4-stimmig wäre besser

Satz sollte komplett vierstimmig sein.
Manualiter ist der Satz mit kleinen Händen kaum spielbar.

- klangvoller Satz

Satz ist nicht "schön".
Schönere Akkorde würden besser klingen.

KV: Takt 1: f Haltebogen im Alt ist überflüssig
KV: Takt 2: 2. Teil klingt harmonisch (gekünstelt) schlecht

- in e-Moll leichter singbar
- Fehler Auflösungszeichen in T6?

6. Takt - "des" im Alt

Lied formal unlogisch: im T 3/4 anderes rhythmisches Modell als in T 1/2.

Zu viele Binnenbewegung, der Schwung der halben Note geht verloren.

2. Zeile, Tenor eb° nach e° (Leitton) auflösen.

- Animiert zum Mitsingen.
- Unterschiedliche Strukturen bzw. V und A gut herausgeleitet.

- sehr schön
- wurde gut gesungen
- sehr guter Text

- Geht gut, wenn der Kantor die Strophen singt die die Gemeinde nur das Kyrie.
- Der KV "Kyrie" ist aber gerade am Ende manualiter schwierig spielbar.
- Bei "gehn" im Alt wäre ein "h" vielleicht besser! (im Baß schon "b" lassen)

Als Kirchenlied - Titel komisch!

Die vielen Durchgangsnoten in den Unterstimmen weglassen.
--> Ohne Sie wurde der Melodiefluss schlichter und ruhiger.

Durchgehend vierstimmige Sätze eignen sich besser.

Es könnte für manche Organisten einfacher sein wenn das Lied höher notiert wäre.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 55 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 55 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

37 x männlich 15 x weiblich 3 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 7 x 20-30 Jahre 8 x 30-40 Jahre 21 x 40-50 Jahre 10 x 50-60 Jahre 8 x über
60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

7 x C-Examen 13 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 13 x B-Examen 5 x D-Examen 2 x
Musikschule 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x Hochschule für Musik -
Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x Orgelunterricht / Chorleiterkurse 1 x Schulmusik 1 x
privat 1 x Schulmusik-Studium 1 x Musikhochschule 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Dipl. Orgel
1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

17 x hauptberuflich 21 x nebenberuflich 16 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 15 x 10-20 Jahren 36 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 30 x Kantor 27 x Chorleiter

Nummer: 49

Titel: Hagios Ho Theos (Kv, dreistimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 31

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

20 x ja 9 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

11 x sehr gut 12 x gut 2 x weniger 4 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

13 x sehr gut 15 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

7 x sehr gut 17 x gut 6 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

sehr schöner Satz,
Sprache mit Lied sehr schön - schwierige Sprache

Entspricht harmonisch nicht dem orthodoxen Klangstil; Satz überfrachtet

Harmonisch nicht dem orthodoxen Klangstil entsprechend. Satz überfrachtet

Trifft nicht den Charakter eines orthodoxen Gesangs, da harmonisch (d-Moll) überfrachtet.

schöner, ostkirchlicher, mehrstimmiger Gesang
eine Bereicherung

könnte auch als Bußritus oder Fürbitruf genommen werden.

Einfacher Satz, etwas zu überladen.

- Im 2. Takt die Achtelbewegung auf die Oberstimme beschränkt halten
- Im Wiederholungsfall ist der Schlusstakt in der parallelen Durtonart
vorstellbar.

Orgelsatzeinsatz: statt dem Kyrie an den Fastensonntagen vor dem Karfreitag.

- zu viele Terze

Die süßlichen Terzengesänge passen nicht zum Text.

Sehr "sperrige" Textverteilung des deutschen Textes.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 31 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 31 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

20 x männlich 11 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 6 x 30-40 Jahre 10 x 40-50 Jahre 8 x 50-60 Jahre 5 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x A-Examen 8 x B-Examen 1 x E-Examen 7 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 1 x
Orgelunterricht und Chorerfahrung 1 x in Kroatien B 1 x Hochschule für Musik -
Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x keine 1 x UF Musikerziehung 0 x leer

Anstellung:

11 x hauptberuflich 11 x nebenberuflich 9 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 5 x 10-20 Jahren 24 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 17 x Kantor 13 x Chorleiter

Nummer: **50**

Titel: Jerusalem, Jerusalem, bekehre dich

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 24

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

17 x ja 5 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

6 x sehr gut 11 x gut 5 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

7 x sehr gut 15 x gut 1 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

7 x sehr gut 14 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Harmonisch zu unbestimmt und erschwert das Mitsingen.

Harmonisch zu unbestimmt und erschwert das Mitsingen

Harmonisch zu unbestimmt
verunklangt die Melodie, 5. Akkord F

wird nicht gefeiert

Die Verläufe der einzelnen Stimmen liegen günstig bezüglich des Zusammenspiels.

Das gilt auch für den drei- und vierstimmigen Teil.

Eigentümliche Harmonisierung bei "saalem" im 4-stimmigen Satz, klingt eher Falsch.

Die Erfahrungen mit der Fassung aus dem Freiburger-Anhang sind besser.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 24 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 24 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

17 x männlich 7 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 7 x 40-50 Jahre 7 x 50-60 Jahre 5 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x A-Examen 1 x E-Examen 6 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 1 x in Kroatien B 1 x
keine 5 x B-Examen 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 0 x leer

Anstellung:

10 x hauptberuflich 9 x nebenberuflich 5 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 3 x 10-20 Jahren 19 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 12 x Kantor 11 x Chorleiter

Nummer: 51

Titel: Bleibet hier und wachet mit mir! (Kv, vierstimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 45

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

42 x ja 1 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

33 x sehr gut 10 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

35 x sehr gut 9 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

33 x sehr gut 10 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Bass in den ersten beiden Takten besser liegen lassen

sehr gut angenommen

in Ordnung

Takt 1 und 2 im Bass: Halbe Noten würden den ruhigen Puls des Stücks besser unterstützen.

nur a capella musiziert

Gesang Gründonnerstag ohne Orgel

- unmotivierter Synkope im Text (gegen Wortbetonung)

- kein harmonischer Schluss (V. Strophe)

- nur das Original sollte verwendet werden.

- gut so

T. 1/2 Alt-, Tenor- und Baßstimme könnten an längeren Notenwerten (nicht angepaßt an Sopran) gesetzt sein.

Vielleicht nach anderem Satz schreiben?

Sonst begleite man im Vokalsatz.

Anregungen zur Ausführung: (1x leise, 1x laut, 1x instrumental)

T: MT 26, 38b, 41a

Die Musik ist wohl eher so gedacht, dass sie unbegleitet zu singen ist...

Das Lied ist gut zu singen und auch mit diesem Satz gut zu begleiten.

Jugend gerecht - es wären Gitarrengriffe sinnvoll.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 45 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 45 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

30 x männlich 13 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 12 x 30-40 Jahre 10 x 40-50 Jahre 10 x 50-60 Jahre 10 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Keine 13 x C-Examen 9 x B-Examen 8 x A-Examen 1 x Ausbildung bei KMD Kümpel, Erfurt 1 x in Kroatien B 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x ohne Ausbildung 1 x Schulmusik 1 x Anfangsgründe des Orgelspiels, Chorgesang 1 x D-Examen 1 x privat 1 x Konzertexamen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

17 x hauptberuflich 16 x nebenberuflich 11 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 8 x 10-20 Jahren 33 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

2 x Organist 22 x Kantor 21 x Chorleiter

Nummer: 52

Titel: **Mein Gott, mein Gott (Kv)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

0 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x in Kroatien B 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 53

Titel: Christe Salvator, Filius Patris (Kv, vierstimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 42

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

38 x ja 1 x nein 3 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

27 x sehr gut 14 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

29 x sehr gut 13 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

29 x sehr gut 12 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

eventuell 1/2 Ton tiefer

kaum zu ändern - da "festes" Taizè-Lied - man kann mit diesen Harmonien improvisieren

besser ohne Tenorstimme

Unklarheit bei der Textierung des Tenors:

Christe o. was?

Rhythmus im Bass: Achtelnote, Achtelnote, ganze Note, ganze Note, ganze Note

ersetzen durch: ganze punktierte Note, Achtelnote, ganze Note, ganze Note

Gesang wurde in deutsch gesungen.

- Akkordzeichnungen und evtl. Begleitstimmen ergänzen

- Satz auch in D möglich?

- Lat. und dt. Strophen gegenüber ohne Gesangbuch vertuscht.

Was soll der Tenor singen? - auch Achtelnoten mit dem Text oder nur "summen"? - ist nicht klar!!!

Die Strophen sind vertauscht.

- schöner Text

- leichte Melodie

- gut zu singen

- leicht zu spielen

Tenor in T. 1 und 2 könnte in halben Noten geplant werden (nicht in ganzen).

Weniger gut ist der lange Ton im Tenor.

- mit der Gemeinde gut mehrstimmig singbar

- eine Bereicherung!

- Tonart gut sing- und spielbar.

Wurde von der Gemeinde sehr gut angenommen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 42 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 42 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

27 x männlich 14 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 4 x 20-30 Jahre 8 x 30-40 Jahre 18 x 40-50 Jahre 8 x 50-60 Jahre 4 x über

60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

7 x C-Examen 8 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 3 x D-Examen 3 x Musikschule 11

x B-Examen 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x Orgelunterricht /

Chorleiterkurse 1 x Schulmusik 1 x Schulmusik-Studium 1 x staatl. Musiklehrer 1 x

Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

13 x hauptberuflich 15 x nebenberuflich 13 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 13 x 10-20 Jahren 26 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

2 x Organist 25 x Kantor 19 x Chorleiter

Nummer: 54

Titel: Christus, dein Licht (Kv, vierstimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 3

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

2 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

- Achtelpausen zerhacken Text.

- 2. Zeile: 2. Takt im Alt Druckfehler: h° muss c#1 sein

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 3 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

3 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x privat 1 x C-Examen 1 x Musikhochschule 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 3 x Kantor 3 x Chorleiter

Nummer: 55

Titel: Bleib mit deiner Gnade bei uns (Kv, vierstimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 2

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

2 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

2 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 2 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x in Kroatien B 1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 2 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: **56**

Titel: Seht das Holz des Kreuzes (Ruf)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 24

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

20 x ja 4 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

10 x sehr gut 12 x gut 0 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

13 x sehr gut 9 x gut 0 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

8 x sehr gut 12 x gut 3 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Fassung im GL 204/2 ist besser.

Fassung Gotteslob 204/2 besser.

Fassung im GL 204,2 besser.

singen wir nur a capella

Die Ausführung mit Satz ist eher eine Notlösung, a capella wäre vorzuziehen.

Die Einfachheit verkörpert eine Neutralität, die die Begleitung des Gesangs begünstigt. Abweichungen von Improvisationen sollten in diesem Rahmen bleiben.

- ohne Orgelbegleitung da Karfreitag

- Karfreitag ist keine Orgelbegleitung.

Am Karfreitag spielt keine Orgel.

Bei "gehangen" wäre eine weiblicher (subdominantischer) Schluss besser.

Punktierte Halbe zu Beginn ohne Durchgang in z. B. Bass führt zu sehr unrythmischen Beginn der Gemeinde. besser: --> Notenbild im Heft.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 24 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 24 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

17 x männlich 6 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 7 x 40-50 Jahre 6 x 50-60 Jahre 6 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x A-Examen 1 x E-Examen 6 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 7 x B-Examen 1 x keine 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 0 x leer

Anstellung:

9 x hauptberuflich 9 x nebenberuflich 5 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 3 x 10-20 Jahren 19 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 12 x Kantor 10 x Chorleiter

Nummer: 57

Titel: Ihr werdet Wasser schöpfen (Kv, vierstimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 41

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

33 x ja 5 x nein 3 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

19 x sehr gut 20 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

24 x sehr gut 16 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

20 x sehr gut 19 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Orgelsatz = Chorsatz

evtl. 4tel Begleitung (ruhigere) zum Chorsatz

vielleicht eine andere Tonart

Chorsatz ist gut einsetzbar

- könnte mit mehrere Variationen als Begleitsatz zur Verfügung stehen
- Gemeinde kann den vierstimmigen Satz sehr schnell singen
- Sprachrhythmus im Takt 2 am Ende nicht schlüssig

Warum nur hier Tempo- /Artikulations- /Dynamik-Angaben?

Sprachrhythmus Takt nicht schlüssig

- ein bisschen viel E-Dur
- Schade dass die Vertonung für das Wort "Freude" die tiefsten Töne vorsieht.

Akkordwiederholungen problematisch!

- in F übersichtlicher + besser zu spielen
- als Antiphon gut geeignet ansonsten etwas zu kurz

- auf homophone Rhythmik des Satzes verzichten

Vokalsatz = Orgelsatz

- Das ist kein Orgelsatz.
- Die dynamischen Zeichen <>, obwohl überflüssig, stehen im Gegensatz zur Wörterung des Satzes.
- Gleiche Fehler wie Taize. Melodie wird zerpfückt.

- Der Ruf ist durch den wechselnden Takt sehr schwer rhythmisch exakt zu realisieren.
- Im Chor war es gut möglich und ist auch gut angenommen worden.

Die Vortragsanweisung, dazu noch in dieser Länge, ist unentbehrlich.

F-Dur wäre leichter spielbar.

Manche Organisten werden abgeschreckt von 4#.

- Sehr schöner Satz, mit gefälliger Melodieführung.
- gut einsetzbar
- wurde gut angenommen
- Begleitung unproblematisch

unbedingt nehmen

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 41 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 41 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

30 x männlich 7 x weiblich 4 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 13 x 30-40 Jahre 9 x 40-50 Jahre 7 x 50-60 Jahre 8 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

9 x C-Examen 12 x B-Examen 1 x Ausbildung im Lehrerstudium 10 x A-Examen 1 x Ausbildung bei KMD Kümpel, Erfurt 1 x Schulmusik 1 x Anfangsgründe des Orgelspiels, Chorgesang 1 x Konzertexamen 1 x D-Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

17 x hauptberuflich 10 x nebenberuflich 10 x ehrenamtlich 4 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 8 x 10-20 Jahren 29 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 22 x Kantor 18 x Chorleiter

Nummer: 58

Titel: Zum Mahl des Lammes

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 46

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

31 x ja 14 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

7 x sehr gut 23 x gut 14 x weniger 0 x schlecht 2 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

11 x sehr gut 30 x gut 5 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

6 x sehr gut 21 x gut 12 x weniger 3 x schlecht 0 x unbrauchbar 4 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

ödes Lied zur Osterzeit
Melodie nicht ansprechend
Text ebenso fraglich

1 Ganzton höher notieren.

- Notation verwirrend
- Text gut
- Melodie wir durch Takt zerhackt und unbrauchbar
- wurde von Gemeinde nicht angenommen

- der Text gefällt nicht

- Notation verwirrend
- Text gut
- Melodie unbrauchbar
- ständige Harmoniewechsel zerhacken den Gesang

Silbenweise Harmonisierung widerstrebt den Spiel- und Gesangsfluss.

Harmonien am Schluss unlogisch und passen nicht zum Rest - warum plötzlich V (moll) - I? - Kirchentonat!!

noch besser: Akkordwechsel nur auf Wort-Akzente legen / quasi in "Halbe"

- für meinen Geschmack zu viele Harmoniewechsel
- besser: Harmonisierung auf 1/2, da wo sinnvoll: z. B. "Sieger" "singen"

- wenig eingängige Melodie
- zu viele Akkordwechsel

- ... mehr auf halbe Noten begleiten, also nur jede zweite Note mit Akkord

versehen.

- sehr gefällige Melodie
- wurde problemlos gut angenommen
- Orgelsatz gut spielbar

M. E. ist es im letzten Choralabschnitt besser gelungen: NICHT jeden Ton harmonisieren!!!

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 46 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 46 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

33 x männlich 11 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 4 x 20-30 Jahre 10 x 30-40 Jahre 10 x 40-50 Jahre 11 x 50-60 Jahre 9 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Keine 9 x C-Examen 1 x Ausbildung im Lehrstudium 10 x B-Examen 8 x A-Examen
1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 1 x in Kroatien B 1 x Kirchenmusik-Seminar 1 x
ohne Ausbildung 2 x Schulmusik 1 x Anfangsgründe des Orgelspiels, Chorgesang 1 x
Konzertexamen 1 x D-Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

19 x hauptberuflich 12 x nebenberuflich 13 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

4 x 1-10 Jahren 8 x 10-20 Jahren 31 x mehr als 20 Jahren 3 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 24 x Kantor 22 x Chorleiter

Nummer: 59

Titel: Atme in uns, Heiliger Geist

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 53

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

48 x ja 4 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

20 x sehr gut 21 x gut 8 x weniger 4 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

20 x sehr gut 29 x gut 3 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

13 x sehr gut 22 x gut 12 x weniger 2 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

zur Führung wäre durchgehende Viertel hilfreich, dies konsequent durchziehen
wichtiger Text wird "billig" verkauft

-schlimm

zu primitiv, ohne rhythmische Akzente (Pedal) und harmonisch wenig aussagekräftig

Im letzten Takt sollte im Pedal eine Viertelpause auf 1 ergänzt werden.

Stimme besser als 4-stimmiger Satz ausschreiben, da die ganze Gemeinde die Stimme singt.

-Bassstimme oktavierem

-beschwingtes und lustiges Lied

-sehr schön

Quintparallele bei "Kehr - bei"?

Überleitung vom KV (Achteldurchgang) vom Druckbild irreführend

- Melodie und Rhythmik ist langweilig und unschön

- ständiges Moll ist nicht erquickend

- Mittelteil nur dreistimmig (klingt Litaneiartig)

- unsinnige Baßfigur am Ende

Begleitstimmen könnten einfacher im KV sein.

- langweilige Melodie und Rhythmik - ständiges Moll

- Satz primitiv - nicht ansprechend

- dünn ab Zeile 3

- unsinnige Bassfigur am Schluss

Den zweiten Teil auch vierstimmig ansetzen. Takt 1 S/A Einklang - vielleicht besser Lagenwechsel.

T3 - T5 / Die Freude an der schönen Melodie und durch den Orgelsatz vollkommen zerstört.

Letzter Takt in der Strophe. Die Stichnoten in Klammern sollten weiter nach rechts versetzt werden.

- ist ein "Hit"

Die organistische Schlichtheit des Satzes wird von vielen dankbar aufgenommen werden.

- Pedaltöne zu statisch - besser wäre gitarrenähnliche Grundrhythmus um

Synkopen klarer zu machen.

- harmonisch sehr dürrig

- nur mit Pedal sinnvoll

...der Achtelanfang im letzten Takt???

- Harmonien etwas eintönig

- Melodie ziemlich simpel, aber zum Singen mit der Gemeinde geeignet, da eine

gängige Floskeln.

- schönere Begleitung mit der Gitarre

- Rhythmus-Arrangement in der Orgel ist nicht überzeugend.

- keine einfallsreiche Harmonisierung

- Aus eingeklammertem Bass-Solo am Schluss d. Verses werde ich nicht schlau.

Fehlt da noch ein Ton auf der 4. Note?

manualiter: Strophen gut, Kehrvers schwer

Im 2ten Teil deutliche "Schwächen".

Schwierig ein Satz zu erstellen, wenn Kanonführung - gleich Harmonik Teil 1+2

Im 2ten Teil deutliche "Schwächen".

Schwierig ein Satz zu erstellen, wenn Kanonführung - gleich Harmonik Teil 1+2

Im 2ten Teil deutliche "Schwächen".

Schwierig ein Satz zu erstellen, wenn Kanonführung - gleich Harmonik Teil 1+2

- Wird sehr gut angenommen.

ggf. Zasturstücke eintragen (auch anderswo, d. h. grundsätzlich (zu OBGL))

Melodieführung fordernd jedoch gefällig und mitreißend.

- wurde gut angenommen

- Mit diesem Orgelsatz gut zu begleiten.

- sehr geeignet

- C wäre besser

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 53 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 53 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

37 x männlich 13 x weiblich 3 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 4 x 20-30 Jahre 14 x 30-40 Jahre 12 x 40-50 Jahre 11 x 50-60 Jahre 9 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Keine 12 x B-Examen 13 x C-Examen 1 x Ausbildung im Lehrerstudium 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 10 x A-Examen 1 x Ausbildung bei KMD Kümpel, Erfurt 1 x in Kroatien B 1 x ohne Ausbildung 1 x Schulmusik 1 x Anfangsgründe des Orgelspiels, Chorgesang 1 x privat 1 x Konzertexamen 2 x D-Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

21 x hauptberuflich 16 x nebenberuflich 13 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

4 x 1-10 Jahren 11 x 10-20 Jahren 35 x mehr als 20 Jahren 3 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 27 x Kantor 26 x Chorleiter

Nummer: **60**

Titel: Du hast mein Klagen in Tanzen verwandelt (Kv)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 4

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 3 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 2 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 2 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 2 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Grundlegende Satzfehler, willkürliche Alternativharmonik stört den Gemeindegesang. Indiskutabel.

Experimentell, aber leider Schwachsinn.

--> eine Zumutung!

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 4 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 4 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

3 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 4 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x in Kroatien B 1 x C-Examen 1 x A-Examen 1 x Dipl. Orgel 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 4 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 2 x Kantor 3 x Chorleiter

Nummer: 61

Titel: **Lasst uns den Herrn erheben**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 4

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

4 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

2 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 2 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

sehr verwirrend: Beginn eines B-Dur-Lieder mit einem Es-Dur-Akkord

Orgelsatz beginnt nicht mit Tonica, gewöhnungsbedürftig

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 4 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 4 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 2 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

2 x B-Examen 1 x Kirchenmusik-Seminar 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 3 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 3 x Kantor 3 x Chorleiter

Nummer: 62

Titel: Nun bitten wir den Heiligen Geist

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 6

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

4 x ja 1 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

4 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

4 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

3 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Im zweiten System, 7. Akkord, Tenor e statt c

genial

- nicht geeignet,
- Text ist grausig,
- Rhythmus mit dem Text holprig,
- wirr zusammengepasst

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 6 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 6 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 4 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 2 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

2 x C-Examen 1 x D-Examen 1 x in Kroatien B 1 x staatl. Musiklehrer 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 3 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 5 x Kantor 4 x Chorleiter

Nummer: 63

Titel: Surrexit Dominus vere (Kanon)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 30

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

27 x ja 3 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

9 x sehr gut 9 x gut 7 x weniger 3 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

17 x sehr gut 10 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

17 x sehr gut 8 x gut 3 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Kanon mit Chor klappt

Chor / Gemeinde getrennt - schwierig

als Kanon schwierig

Als Kanon schwierig

1-stimmig akzeptiert, als Kanon schwierig

weiteren Begleitsatz mit der Sinnstimme im Sopran hinzufügen.

In der Regel wird ein Vokalensemble gut sein, das den Kanon etwas steuert.

- Tonsatz ist in seiner Einfachheit ideal

- Gesang fällt der Gemeinde schwer

Einfache Struktur erleichtert das Kanonsingen.

Kanon nicht gewöhnt.

a capella ausreichend

a capella ausreichend

Wenn man einen Kanon singen möchte, sollte man so gut sein und es auch ohne Orgel schaffen.

-> Mehrstimmiger Kanon ist in dieser Pfarrei nicht möglich.

Der c. f. sollte im Sopran hörbar sein, zumindest beim 1. Mal.

Orgelsatz nur für die Kanonbegleitung gut.

Zur Begleitung des einstimmigen Gesangs bedarf es noch einer Version, in der die Melodie in den Orgelsatz integriert ist.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 30 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 30 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

19 x männlich 10 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 5 x 30-40 Jahre 9 x 40-50 Jahre 7 x 50-60 Jahre 6 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x A-Examen 6 x B-Examen 1 x E-Examen 7 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 3 x D-Examen 1 x in Kroatien B 1 x keine 1 x UF Musikerziehung 1 x Teilstudium ohne Examen 0 x leer

Anstellung:

9 x hauptberuflich 12 x nebenberuflich 9 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 5 x 10-20 Jahren 23 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 16 x Kantor 14 x Chorleiter

Nummer: 64

Titel: Tui amoris ignem (Kv, vierstimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 32

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

31 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

17 x sehr gut 12 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

16 x sehr gut 13 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

10 x sehr gut 16 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

- günstiger zu verwenden in einer durchweg engeren Akkordlage

a capella ausreichend

a capella gesungen

- vierstimmig für eine Gemeinde schwierig einzuüben

Achtung: Lied ist im alphabetischen Verzeichnis unter "tui amoris" aufgeführt,
sollte jedoch bei "renicaucte" stehen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 32 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 32 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

21 x männlich 11 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 12 x 40-50 Jahre 9 x 50-60 Jahre 6 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x A-Examen 1 x E-Examen 10 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 1 x in Kroatien B 6 x
B-Examen 1 x keine 1 x UF Musikerziehung 3 x D-Examen 1 x Kirchenmusikseminar 0 x
leer

Anstellung:

10 x hauptberuflich 15 x nebenberuflich 7 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 5 x 10-20 Jahren 25 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 16 x Kantor 16 x Chorleiter

Nummer: 65

Titel: Kyrie (XI. Choralmesse)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 112

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

54 x ja 50 x nein 8 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

18 x sehr gut 40 x gut 21 x weniger 15 x schlecht 14 x unbrauchbar 4 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

23 x sehr gut 53 x gut 18 x weniger 10 x schlecht 4 x unbrauchbar 4 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

28 x sehr gut 54 x gut 17 x weniger 3 x schlecht 5 x unbrauchbar 5 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Die "blue note" h wirkt sehr stilfremd. Harmoniewechsel innerhalb einer Neume (z. B. e von Kyrie) klingen überzeugend und sind überflüssig.

Akkordverteilung sollte der Textbetonung folgen
Warum 6/4-Akkorde bei Schlussnote?
Achtung bei Klanglieder Verwechslung mit D7-Akkord

frisch - schön - schlicht gehalten
Kyrie würde nicht voll übernehmen

Die XI Choralmesse ist zu schwierig als Gemeindegesang und war eine Überforderung auch erfahrene Sänger.

In den "A-Teilen" setzt die Orgel zu wenige Schwerpunkte.

Pseudo-Quadratnotenschrift
Notierung zu eng
für Gemeinde unbrauchbar - wird nicht angenommen

Pseudo-Quadratnotenschrift
Notierung zu eng
für Gemeinde unbrauchbar - wird nicht angenommen

komplizierte gregorianische Chorale
unbrauchbar für normalen Gottesdienst

Dürre Harmonik,
Notation sehr gewöhnungsbedürftig - aber ohne Nutzen für die Gemeinde

Dehnung - am Ende der ersten Dreiergruppe ist schlecht

Noten der Chormelodie sind zu dicht aneinander gedruckt

deutlichere Abgrenzung vom Begleitsatz

Notentext zu klein.
Gemeinde mit dem Satz schlecht zu führen.
Den Choral spielt man besser aus dem GL.

Pseudo-Quadratnotenschrift
Notierung zu eng
Für Gemeinde unbrauchbar - wird nicht angenommen

schöne Harmonien
Beim 2. Vorsänger-Kyrie eleison ist in der Tenorstimme das Auflösungszeichen (H statt B) unpassend

verwirrende Diastematik
Wechsel in der Begleitung nicht immer schlüssig

Problem: unbegleitete Musik mit Musik begleiten?
ist gut gelöst

Schriftbild in der Melodie an Nr. 67 angleichen

- das Notenbild sehr prägend für Rhythmus-Melodie, zu eng geschrieben, kaum differenzierbar
- pseudo Quadratnotenschrift auf 5 Zeilen
- Choralmesse für Liebhaber der Gregorianik

nicht geübt

- manchmal schlecht lesbar
- undeutliche Notenhälse

gut für Gemeinde

zu anspruchsvoll für Gemeinde - ehr für Chor geeignet

Pseudo-Quadratnotenschrift auf 5 Zeilen inkonsequent und für Gemeinde unbrauchbar.
Rhythmische Zuordnung der Begleitung nicht möglich.

Choralmesse ist in unserer Gemeinde nicht möglich

Choralmesse ist zu schwierig; schon bei der Choralmesse Lux et oigo im Gotteslob kommt die Gemeinde an ihre Grenzen.

Schluckaufbetonung Kyri - e
fälsche Betonung Christe
Tenor seltsame Harmonisierung
Christe Schluckaufbetonung eleison d halbe Note Alt

- Begleitung der einzelnen Messteile unterstützt die Textbetonungen.
- An einzelnen Stellen fallen die Harmonieklänge aus den Hörgewohnheiten.

Die Stückakkorde könnten die Gemeinde unterstützen, wenn die Melodie noch besser bekannt wäre.

Beim Wechsel zwischen Vorsänger und Gemeinde ist es zu empfehlen das Pedal hinzuzunehmen.
Dadurch muss der Satz in weiteren Lagen verändert werden.

- nur für vasierte Gemeinde singbar

- Orgelsatz unbrauchbar zur Führung - er ist nur harmonie gebend
- zu viele lange Noten, teilweise über Atemzeichen weg
- manchmal starke Dur/Moll-Tonalität
- K/A viel zu klein in den Noten
- Satzbild im Orgelbuch vor allem vertikal sehr eng und unübersichtlich.
- "K" "A" zu schwach gedruckt
- anfangs schwierig für die Gemeinde - später: nach mehrmaligem Singen, ok
- man muss zuerst im "gregorianischen Notenbild" zurecht kommen
- tolles Kyrie
- Für den Gemeindegesang zu schwierig.
- Sehr schwierig - vor allem für Gemeinden die die Gregorianik nicht kennen.
- Eine Bereicherung des GGB.

- Harmonisierung unbrauchbar
- teilweise grob unmusikalisch
- Notenbild: furchtbar, grausam
- Harmonisierung von unbetonten Melodieanteilen brauchbar

Gr. Secund tiefer wäre leicht spielbar und angenehm zu singen.

- eine sehr schöne, leicht fassbare Melodie
- Akkordwechsel über einen Orgelpunkt sind zur Führung der Gemeinde überhaupt nicht geeignet.

Der Notendruck ist zu eng: es ist schlecht leserlich.

Auf die Choralmesse ist ganz verzichtbar.

K und A muss viel deutlicher hervorgehoben werden.

Choralmesser sind gut und müssen unbedingt im GGB wieder aufgenommen werden.

- Die Orgelbegleitung ist sicherlich als Neurhythmisierung des Chorals zu verstehen.

- Akkorde auf unbetonte Silben, Akkorde auf Dehnungen.

- Dem Autor fehlt das Handwerk

Diese Art ist in unserem Raum nicht gebräuchlich und daher auch schwer durchführbar.

Diese Gemeinde ist keine Schola, keine Klostergemeinschaft, keine Kirchenmusikstudenten und im allgemeinen auch des lateinischen nicht mächtig.

--> Darauf kann verzichtet werden.

Wortfang - eleison sollte durch den Satz unterstützt werden.

Die Optik des Orgelsatzes ist unmöglich.

Die Übertragung fehlerhaft.

Mit dieser Fassung blamiert man sich gewaltig.

Fürs Volk nicht geeignet.

Der Satz ist nicht schwer spielbar, aber zum Führen der Gemeinde wenig impulsiv.
-> Leute sind verunsichert und meist uneins und singen dann lieber nicht.

angemessen

- Es muss ein Abschnitt "Gregorianik" ins Vorwort, v. a. wegen neuen Notation.
- Warum zählt in Takt 2, 4, 7 die Finalis im B zwei Noten, der Cantus nur eine?
- Rubriken zitieren 2, 3, 16 v. a. KMRIALE GRTRIPLEX, p. 709 Abs.2.
- Der letzte Ruf ist auch beim 2x Singen immer der 6., nicht wie im GL.

Gregorianik mit Orgelbegleitung?

Notierung verwirrend.

Die unaufdringliche Begleitung des Chorals in langen Notenwerten trägt zum schwebenden Charakter des Corlas bei und ist bei den Vorsängerteilen sehr von Vorteil. Um die Gemeinde gut führen zu können, wären häufigere Harmoniewechsel hilfreich.

Notierung K und A besser hervorheben, z. B. Fettdruck

- Bitte als einzelnen Kyrieruf übernehmen, falls Gesamtmenge zu schwer.
- Würde von der Gemeinde schnell beherrscht.

Der Choral hat in der Gemeinde eine Randstelle. Die Gemeinde würde nichts vermissen, wenn kein Choral gesungen würde.

--> Ich persönlich schätze den Choral.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

10 x ja 83 x nein 19 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 112 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

80 x männlich 27 x weiblich 5 x leer

Ihr Alter:

2 x 10-20 Jahre 5 x 20-30 Jahre 25 x 30-40 Jahre 39 x 40-50 Jahre 20 x 50-60 Jahre 19 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

21 x C-Examen 24 x A-Examen 1 x Keine 8 x D-Examen 1 x E-Examen 1 x Musikstudium
16P 28 x B-Examen 2 x Musikschule 1 x Orgelunterricht und Chorleiterfahrung 2 x keine 1 x
in Kroatien B 2 x Schulmusik 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x
Orgelunterricht / Chorleiterkurse 1 x privat 1 x Konzertexamen 1 x Klavier 1 x Teilstudium
ohne Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 1 x staatl. Musiklehrer 2 x Klavier
/ Autodidakt 1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

41 x hauptberuflich 37 x nebenberuflich 30 x ehrenamtlich 4 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

6 x 1-10 Jahren 24 x 10-20 Jahren 79 x mehr als 20 Jahren 3 x leer

Sie sind tätig als:

5 x Organist 56 x Kantor 51 x Chorleiter

Nummer: 66

Titel: Gloria (XI. Choralmesse)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 92

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

21 x ja 62 x nein 9 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

9 x sehr gut 31 x gut 20 x weniger 14 x schlecht 12 x unbrauchbar 6 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

13 x sehr gut 46 x gut 17 x weniger 7 x schlecht 3 x unbrauchbar 6 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

23 x sehr gut 41 x gut 16 x weniger 3 x schlecht 4 x unbrauchbar 5 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Einige Harmoniewechsel sollten geändert werden.

z. B. A-do-ra-mas erst auf der letzten Silbe

De-i bereits auf der ersten Silbe

Akkordverteilung sollte der Textbetonung folgen

Warum 6/4-Akkorde bei Schlussnote?

Achtung bei Klanglieder Verwechslung mit D7-Akkord

frisch - schön - schlicht gehalten

Kyrie würde nicht voll übernehmen

Die XI Choralmesse ist zu schwierig als Gemeindegesang und war eine Überforderung auch erfahrene Sänger.

In den "A-Teilen" setzt die Orgel zu wenige Schwerpunkte

Pseudo-Quadratnotenschrift

Notierung zu eng

für Gemeinde unbrauchbar - wird nicht angenommen

Pseudo-Quadratnotenschrift

Notierung zu eng

für Gemeinde unbrauchbar - wird nicht angenommen

komplizierte gregorianische Chorale

unbrauchbar für normalen Gottesdienst

Dürre Harmonik,

Notation sehr gewöhnungsbedürftig - aber ohne Nutzen für die Gemeinde

Wurde von der Gemeinde nicht angenommen.

Noten der Choralmelodie sind zu dicht aneinander gedruckt.
deutlichere Abgrenzung vom Begleitsatz wäre gut.

Pseudo-Quadratnotenschrift

Notierung zu eng

Für Gemeinde unbrauchbar - wird nicht angenommen

schwer mit der Gemeinde singbar

Falsches Dehnungszeichen:

Benedicimus re (Dehnungszeichen fehlt unter "di")

ok

Schriftbild in der Melodie an Nr. 67 angleichen

- das Notenbild sehr prägend für Rhythmus-Melodie, zu eng geschrieben, kaum differenzierbar

- pseudo Quadratnotenschrift auf 5 Zeilen

- Choralmesse für Liebhaber der Gregorianik

nicht geübt

- manchmal schlecht lesbar

- undeutliche Notenhälse

zu schwer für Gemeinde

nur für Chor mit geübten Sängern

Pseudo-Quadratnotenschrift auf 5 Zeilen inkonsequent und für Gemeinde unbrauchbar.
Rhythmische Zuordnung der Begleitung nicht möglich.

Choralmesse ist in unserer Gemeinde nicht möglich

- Begleitung der einzelnen Messteile unterstützt die Textbetonungen.

- An einzelnen Stellen fallen die Harmonieklänge aus den Hörgewohnheiten.

Bekanntere Reihe auswählen.

- nur für vasierte Gemeinde singbar

- Orgelsatz unbrauchbar zur Führung - er ist nur Harmonie gebend

- zu viele lange Noten, teilweise über Atemzeichen weg

- manchmal starke Dur/Moll-Tonalität

- K/A viel zu klein in den Noten

- Für die Gemeinde geeignet, sofern man Kantoren hat.

- Gut: Die "Alle"-Stellen sind nicht zu lang, Gemeinde kann gut mitsingen

- "K", "P" und "A"-Stellen müssen viel deutlicher markiert sein bzw. unterhoben

- Für den Gemeindegesang zu schwierig.

- Sehr schwierig - vor allem für Gemeinden die die Gregorianik nicht kennen.

- Eine Bereicherung des GGB.

- Harmonisierung unbrauchbar

- teilweise grob unmusikalisch

- Notenbild: furchtbar, grausam

Der Notendruck ist zu eng: es ist schlecht leserlich.

Auf die Choralmesse ist ganz verzichtbar.

Choralmesser sind gut und müssen unbedingt im GGB wieder aufgenommen werden.

- Zu schwer für Volk und Gemeinde.
- War in dieser Gemeinde nicht brauchbar.

Diese Art ist in unserem Raum nicht gebräuchlich und daher auch schwer durchführbar.

Diese Gemeinde ist keine Schola, keine Klostersgemeinschaft, keine Kirchenmusikstudenten und im allgemeinen auch des lateinischen nicht mächtig.
--> Darauf kann verzichtet werden.

Die Optik des Orgelsatzes ist unmöglich.
Die Übertragung fehlerhaft.
Mit dieser Fassung blamiert man sich gewaltig.

Satz gut durchführbar z. B. Kantor/Schola.

angemessen

- Mehr Akzente im Bass zur Orientierung wären wünschenswert.
- Der Satz ist wunderbar aber nicht für die Gemeindemusik.

Ausführung ist eindeutig.

Gregorianik mit Orgelbegleitung?

Notierung verwirrend.

Die Harmonisierung der Melodie ist m. E. nicht gut gelungen.

Die unaufdringliche Begleitung des Choral in langen Notenwerten trägt zum schwebenden Charakter des Corlas bei und ist bei den Vorsängerteilen sehr von Vorteil. Um die Gemeinde gut führen zu können, wären häufigere Harmoniewechsel hilfreich.

Notierung K und A besser hervorheben. --> Fettdruck

Der Choral hat in der Gemeinde eine Randstelle. Die Gemeinde würde nichts vermissen, wenn kein Choral gesungen würde.
--> Ich persönlich schätze den Choral.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

3 x ja 76 x nein 13 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 92 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

65 x männlich 23 x weiblich 4 x leer

Ihr Alter:

2 x 10-20 Jahre 4 x 20-30 Jahre 22 x 30-40 Jahre 33 x 40-50 Jahre 13 x 50-60 Jahre 16 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

19 x C-Examen 21 x A-Examen 5 x D-Examen 1 x E-Examen 1 x Musikstudium 16P 23 x B-Examen 2 x Musikschule 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x Schulmusik 1 x privat 1 x Konzertexamen 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Klavier / Autodidakt 0 x leer

Anstellung:

35 x hauptberuflich 30 x nebenberuflich 24 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

5 x 1-10 Jahren 23 x 10-20 Jahren 62 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

4 x Organist 45 x Kantor 41 x Chorleiter

Nummer: 67

Titel: Credo (Vat. I)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 93

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

23 x ja 62 x nein 8 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

10 x sehr gut 33 x gut 18 x weniger 13 x schlecht 14 x unbrauchbar 5 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

13 x sehr gut 47 x gut 18 x weniger 8 x schlecht 4 x unbrauchbar 3 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

24 x sehr gut 41 x gut 17 x weniger 4 x schlecht 4 x unbrauchbar 3 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Überzeugend: Unisono-Stellen mit Orgelpunkt (Deum de Deo...)

Damit kann ganze Choralmesse begleitet werden.

Einige Notenköpfe der Begleitstimmen sollten an die Melodie angepasst werden.

Akkordverteilung sollte der Textbetonung folgen

Warum 6/4-Akkorde bei Schlussnote?

Achtung bei Klanglieder Verwechslung mit D7-Akkord

frisch - schön - schlicht gehalten

Kyrie würde nicht voll übernehmen

Die XI Choralmesse ist zu schwierig als Gemeindegesang und war eine Überforderung auch erfahrene Sänger.

In den A-Teilen setzt die Orgel zu wenige Schwerpunkte

Pseudo-Quadratnotenschrift

Notierung zu eng

für Gemeinde unbrauchbar - wird nicht angenommen

Pseudo-Quadratnotenschrift

Notierung zu eng

für Gemeinde unbrauchbar - wird nicht angenommen

komplizierte gregorianische Chorale
unbrauchbar für normalen Gottesdienst

Dürre Harmonik,

Notation sehr gewöhnungsbedürftig - aber ohne Nutzen für die Gemeinde

Wurde von der Gemeinde nicht angenommen.

Pseudo-Quadratnotenschrift

Notierung zu eng

Für Gemeinde unbrauchbar - wird nicht angenommen

zu schwer für die Gemeinde zum singen

Quartschlüsse gewöhnungsbedürftig (Grundtongefühl ist woanders)

Okavparallelen "Deum de Deo" sehr un schön!

sonst ok

die lat. "Credo-Gesänge" GL 423 und Beiheft 041 werden in werden gerne gesungen.

- das Notenbild sehr prägend für Rhythmus-Melodie, zu eng geschrieben, kaum

differenzierbar

- pseudo Quadratnotenschrift auf 5 Zeilen

- Choralmesse für Liebhaber der Gregorianik

nicht geübt

- manchmal schlecht lesbar

- undeutliche Notenhäse

zu schwer für Gemeinde

zu schwierig für Gemeinde - nur für Chor

Pseudo-Quadratnotenschrift auf 5 Zeilen inkonsequent und für Gemeinde unbrauchbar.

Rhythmische Zuordnung der Begleitung nicht möglich.

Choralmesse ist in unserer Gemeinde nicht möglich

- ausgesprochen unschöne Zeilenenden in der Harmonisierung

- Begleitung der einzelnen Messteile unterstützt die Textbetonungen.

- An einzelnen Stellen fallen die Harmonieklänge aus den Hörgewohnheiten.

- nur für vasierte Gemeinde singbar

- Orgelsatz unbrauchbar zur Führung - er ist nur Harmonie gebend

- zu viele lange Noten, teilweise über Atemzeichen weg

- manchmal starke Dur/Moll-Tonalität

- K/A viel zu klein in den Noten

- handwerklich einfach schlecht, Stimmenanzahl etc.

- zu lang für die Gemeinde

- Für den Gemeindegesang zu schwierig.

- Sehr schwierig - vor allem für Gemeinden die die Gregorianik nicht kennen.

- Eine Bereicherung des GGB.

- Harmonisierung unbrauchbar

- teilweise grob unmusikalisch

- Notenbild: furchtbar, grausam

- unbegl. Gesang führt ihm eher eine "kryptische" Interpretationsebene hinzu

- Über die rhythmische Ausführung (so es denn grundsätzliche Regelungen gibt) bleiben die "Handreichungen" des Satzes vage.

Der Notendruck ist zu eng: es ist schlecht leserlich.

Auf die Choralmesse ist ganz verzichtbar.

Choralmesser sind gut und müssen unbedingt im GGB wieder aufgenommen werden.

Die Zeichen P, K, A sind fast nicht lesbar.

Diese Art ist in unserem Raum nicht gebräuchlich und daher auch schwer durchführbar.

Diese Gemeinde ist keine Schola, keine Klostersgemeinschaft, keine Kirchenmusikstudenten und im allgemeinen auch des lateinischen nicht mächtig.
--> Darauf kann verzichtet werden.

Die Optik des Orgelsatzes ist unmöglich.
Die Übertragung fehlerhaft.
Mit dieser Fassung blamiert man sich gewaltig.

Satz gut durchführbar.

angemessen

Notation zu Korusstellen und Zeilenenden durchgehend ganze Noten in den Begleitstimmen aber Einzelnote im Cantus.-> Erklärungsbedarf.

Gregorianik mit Orgelbegleitung?

Die Harmonisierung des Chorals ist m. E. nicht gut gelungen.

Die unaufdringliche Begleitung des Chorals in langen Notenwerten trägt zum schwebenden Charakter des Corlas bei und ist bei den Vorsängerteilen sehr von Vorteil. Um die Gemeinde gut führen zu können, wären häufigere Harmoniewechsel hilfreich.

Der Choral hat in der Gemeinde eine Randstelle. Die Gemeinde würde nichts vermissen, wenn kein Choral gesungen würde.
--> Ich persönlich schätze den Choral.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

8 x ja 71 x nein 14 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 93 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

68 x männlich 21 x weiblich 4 x leer

Ihr Alter:

2 x 10-20 Jahre 4 x 20-30 Jahre 21 x 30-40 Jahre 33 x 40-50 Jahre 14 x 50-60 Jahre 17 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

20 x C-Examen 21 x A-Examen 5 x D-Examen 1 x E-Examen 1 x Musikstudium 16P 22 x B-Examen 2 x Musikschule 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 3 x keine 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x Schulmusik 1 x privat 1 x Konzertexamen 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Klavier / Autodidakt 0 x leer

Anstellung:

35 x hauptberuflich 30 x nebenberuflich 25 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

5 x 1-10 Jahren 21 x 10-20 Jahren 65 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

4 x Organist 46 x Kantor 42 x Chorleiter

Nummer: 68

Titel: Sanctus (XI. Chormesse)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 92

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

17 x ja 68 x nein 7 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

11 x sehr gut 28 x gut 20 x weniger 14 x schlecht 14 x unbrauchbar 5 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

11 x sehr gut 43 x gut 20 x weniger 9 x schlecht 5 x unbrauchbar 4 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

22 x sehr gut 38 x gut 18 x weniger 4 x schlecht 6 x unbrauchbar 4 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Note g im Alt bei cae- (li) füllen.

Harmonisch am weitesten vom Choral entfernt.

Akkordverteilung sollte der Textbetonung folgen

Warum 6/4-Akkorde bei Schlussnote?

Achtung bei Klanglieder Verwechslung mit D7-Akkord

frisch - schön - schlicht gehalten

Kyrie würde nicht voll übernehmen

Die XI Chormesse ist zu schwierig als Gemeindegesang und war eine Überforderung auch erfahrene Sänger.

In den A-Teilen setzt die Orgel zu wenige Schwerpunkte

Pseudo-Quadratnotenschrift

Notierung zu eng

für Gemeinde unbrauchbar - wird nicht angenommen

Pseudo-Quadratnotenschrift

Notierung zu eng

für Gemeinde unbrauchbar - wird nicht angenommen

komplizierte gregorianische Chorale

unbrauchbar für normalen Gottesdienst

Dürre Harmonik,

Notation sehr gewöhnungsbedürftig - aber ohne Nutzen für die Gemeinde

Wurde von der Gemeinde nicht angenommen.

Noten der Chormelodie sind zu dicht aneinander gedruckt.

deutlichere Abgrenzung vom Begleitsatz wäre gut.

Pseudo-Quadratnotenschrift

Notierung zu eng

Für Gemeinde unbrauchbar - wird nicht angenommen

gregorianische Melodie viel zu schwer

nicht mit der Gemeinde singbar

Moll manchmal merkwürdig platziert, z. B.:

3te Sanctus E-Deur, "nomine" fis-moll

Schriftbild in der Melodie an Nr. 67 angleichen

- das Notenbild sehr prägend für Rhythmus-Melodie, zu eng geschrieben, kaum differenzierbar

- pseudo Quadratnotenschrift auf 5 Zeilen

- Chormesse für Liebhaber der Gregorianik

nicht geübt

- manchmal schlecht lesbar

- undeutliche Notenhälse

schwierig

Pseudo-Quadratnotenschrift auf 5 Zeilen inkonsequent und für Gemeinde unbrauchbar.

Rhythmische Zuordnung der Begleitung nicht möglich.

Chormesse ist in unserer Gemeinde nicht möglich

Schluckaufbetonung 3. Sanctus

Hosanna na 2. Halbe? - .. in?

Halbe? no... mine Betonung?

- Begleitung der einzelnen Messteile unterstützt die Textbetonungen.

- An einzelnen Stellen fallen die Harmonieklänge aus den Hörgewohnheiten.

- nur für vasierte Gemeinde singbar

- Orgelsatz unbrauchbar zur Führung - er ist nur Harmonie gebend

- zu viele lange Noten, teilweise über Atemzeichen weg

- manchmal starke Dur/Moll-Tonalität

- K/A viel zu klein in den Noten

- handwerklich schlecht

- Harmonien wechseln zur falschen Zeit

- für die Gemeinde zu schwierig

- Für den Gemeindegesang zu schwierig.

- Sehr schwierig - vor allem für Gemeinden die die Gregorianik nicht kennen.

- Eine Bereicherung des GGB.

- Harmonisierung unbrauchbar

- teilweise grob unmusikalisch

- Notenbild: furchtbar, grausam

Der Notendruck ist zu eng; es ist schlecht leserlich.

Auf die Choralmesse ist ganz verzichtbar.

- Zu schwer für Volk und Gemeinde.
- War in dieser Gemeinde nicht brauchbar.

- Unmöglich, nach solch schlechtem Satz Choral zu singen.
- Die Mängelliste sprengt den Rahmen dieser Zeilen.
- Völlig unbrauchbar

Diese Art ist in unserem Raum nicht gebräuchlich und daher auch schwer durchführbar.

Diese Gemeinde ist keine Schola, keine Klostersgemeinschaft, keine Kirchenmusikstudenten und im allgemeinen auch des lateinischen nicht mächtig.
--> Darauf kann verzichtet werden.

Die Optik des Orgelsatzes ist unmöglich.
Die Übertragung fehlerhaft.
Mit dieser Fassung blamiert man sich gewaltig.

- nur mit Dirigenten oder Schola allein

Gregorianik mit Orgelbegleitung?

Notierung extrem verwirrend.

Die Choralmelodie ist m. E. zu schwierig für den Gemeindegesang.

Die unaufdringliche Begleitung des Chorals in langen Notenwerten trägt zum schwebenden Charakter des Corlas bei und ist bei den Vorsängerteilen sehr von Vorteil. Um die Gemeinde gut führen zu können, wären häufigere Harmoniewechsel hilfreich.

Melodie nicht sehr eingängig, wenn Gemeinde diese Art Gesänge nicht gewohnt ist.

Der Choral hat in der Gemeinde eine Randstelle. Die Gemeinde würde nichts vermissen, wenn kein Choral gesungen würde.
--> Ich persönlich schätze den Choral.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

6 x ja 73 x nein 13 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 92 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

66 x männlich 22 x weiblich 4 x leer

Ihr Alter:

2 x 10-20 Jahre 4 x 20-30 Jahre 20 x 30-40 Jahre 35 x 40-50 Jahre 14 x 50-60 Jahre 15 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

19 x C-Examen 22 x A-Examen 6 x D-Examen 1 x E-Examen 1 x Musikstudium 16P 22 x B-Examen 2 x Musikschule 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x Schulmusik 1 x privat 1 x Konzertexamen 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 1 x staatl. Musiklehrer 0 x leer

Anstellung:

35 x hauptberuflich 29 x nebenberuflich 25 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

5 x 1-10 Jahren 21 x 10-20 Jahren 64 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

4 x Organist 44 x Kantor 41 x Chorleiter

Nummer: 69

Titel: Agnus Dei (XI. Choralmesse)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 96

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

25 x ja 64 x nein 7 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

9 x sehr gut 34 x gut 21 x weniger 11 x schlecht 14 x unbrauchbar 7 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

12 x sehr gut 48 x gut 17 x weniger 8 x schlecht 4 x unbrauchbar 7 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

22 x sehr gut 42 x gut 16 x weniger 3 x schlecht 6 x unbrauchbar 7 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Akkordverteilung sollte der Textbetonung folgen

Warum 6/4-Akkorde bei Schlussnote?

Achtung bei Klanglieder Verwechslung mit D7-Akkord

frisch - schön - schlicht gehalten

Kyrie würde nicht voll übernehmen

Die XI Choralmesse ist zu schwierig als Gemeindegesang und war eine Überforderung auch erfahrene Sänger.

In den A-Teilen setzt die Orgel zu wenige Schwerpunkte

Pseudo-Quadratnotenschrift

Notierung zu eng

für Gemeinde unbrauchbar - wird nicht angenommen

Pseudo-Quadratnotenschrift

Notierung zu eng

für Gemeinde unbrauchbar - wird nicht angenommen

komplizierte gregorianische Chorale
unbrauchbar für normalen Gottesdienst

Dürre Harmonik,

Notation sehr gewöhnungsbedürftig - aber ohne Nutzen für die Gemeinde

Wurde von der Gemeinde nicht angenommen.

Noten der Chormelodie sind zu dicht aneinander gedruckt,
deutlichere Abgrenzung vom Begleitsatz nötig

Noten zu klein, unübersichtlich

Pseudo-Quadratnotenschrift

Notierung zu eng

Für Gemeinde unbrauchbar - wird nicht angenommen

Vorsängerteil ist zu kurz.

Erprobung in der Gemeinde ist gescheitert

Lesbarkeit im Umbruch 2. Zeile / 3. Zeile beeinträchtigt.

ok

Schriftbild in der Melodie an Nr. 67 angleichen

- das Notenbild sehr prägend für Rhythmus-Melodie, zu eng geschrieben, kaum differenzierbar

- pseudo Quadratnotenschrift auf 5 Zeilen

- Choralmesse für Liebhaber der Gregorianik

nicht geübt

Harmoniewechsel auf betonten Silben würden das Begleiten der Gemeinde wesentlich erleichtern.

- manchmal schlecht lesbar

- undeutliche Notenhäule

gut für Gemeinde geeignet

schwierig - für Chor geeignet

Pseudo-Quadratnotenschrift auf 5 Zeilen inkonsequent und für Gemeinde unbrauchbar.

Rhythmische Zuordnung der Begleitung nicht möglich.

Choralmesse ist in unserer Gemeinde nicht möglich

- ausgesprochen unschöne Zeilenenden in der Harmonisierung

Harmoniewechsel 2. quitallis

3. peccata Betonung Harmoniewechsel ca-ta?

- Begleitung der einzelnen Messteile unterstützt die Textbetonungen.

- An einzelnen Stellen fallen die Harmonieklänge aus den Hörgewohnheiten.

Beim Wechsel zwischen Vorsänger und Gemeinde ist es zu empfehlen das Pedal hinzuzunehmen.
Dadurch muss der Satz in weiteren Lagen verändert werden.

- nur für vasierte Gemeinde singbar

- Orgelsatz unbrauchbar zur Führung - er ist nur Harmonie gebend

- zu viele lange Noten, teilweise über Atemzeichen weg

- manchmal starke Dur/Moll-Tonalität

- K/A viel zu klein in den Noten

Satzbild im Orgelbuch vor allem vertikal sehr eng und unübersichtlich.

- Für den Gemeindegesang zu schwierig.

- Harmonisierung unbrauchbar

- teilweise grob unmusikalisch
- Notenbild: furchtbar, grausam

Der Notendruck ist zu eng: es ist schlecht leserlich.

Auf die Choralmesse ist ganz verzichtbar.

- sehr schwer zu singen
- K/A muss deutlicher hervorgehoben werden.

Choralmesser sind gut und müssen unbedingt im GGB wieder aufgenommen werden.

- Unmöglich, nach solch schlechtem Satz Choral zu singen.
- Die Mängelliste sprengt den Rahmen dieser Zeilen.
- Völlig unbrauchbar

Diese Art ist in unserem Raum nicht gebräuchlich und daher auch schwer durchführbar.

Diese Gemeinde ist keine Schola, keine Klostersgemeinschaft, keine Kirchenmusikstudenten und im allgemeinen auch des lateinischen nicht mächtig.
--> Darauf kann verzichtet werden.

Die Optik des Orgelsatzes ist unmöglich.
Die Übertragung fehlerhaft.
Mit dieser Fassung blamiert man sich gewaltig.

Kann von Schola gesungen werden, dann ist auch der Satz gut geeignet.

angemessen

- nur mit Dirigenten oder Schola allein
- Warum ZI 1 und 2 bei "(no-) bis" im B zwei Noten, im Cantus nur eine?

Gregorianik mit Orgelbegleitung?

Notierung verwirrend.

Die unaufdringliche Begleitung des Chorals in langen Notenwerten trägt zum schwebenden Charakter des Corlas bei und ist bei den Vorsängerteilen sehr von Vorteil. Um die Gemeinde gut führen zu können, wären häufigere Harmoniewechsel hilfreich.

Notierung K und A besser hervorheben. --> Fettdruck

Der Choral hat in der Gemeinde eine Randstelle. Die Gemeinde würde nichts vermissen, wenn kein Choral gesungen würde.
--> Ich persönlich schätze den Choral.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

8 x ja 75 x nein 13 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 96 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

69 x männlich 23 x weiblich 4 x leer

Ihr Alter:

2 x 10-20 Jahre 4 x 20-30 Jahre 20 x 30-40 Jahre 35 x 40-50 Jahre 16 x 50-60 Jahre 17 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

19 x C-Examen 24 x A-Examen 5 x D-Examen 1 x E-Examen 1 x Musikstudium 16P 22 x B-Examen 2 x Musikschule 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 2 x Schulmusik 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x privat 1 x Konzertexamen 1 x Klavier 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Klavier / Autodidakt 0 x leer

Anstellung:

38 x hauptberuflich 29 x nebenberuflich 26 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

5 x 1-10 Jahren 21 x 10-20 Jahren 68 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

4 x Organist 46 x Kantor 42 x Chorleiter

Nummer: 70

Titel: Du rufst uns, Herr, an deinen Tisch

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 49

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

37 x ja 9 x nein 3 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

14 x sehr gut 14 x gut 13 x weniger 7 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

6 x sehr gut 21 x gut 15 x weniger 6 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

4 x sehr gut 10 x gut 19 x weniger 11 x schlecht 3 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Pausen für Gemeinde klarer
die Bassführung wirkt spätestens ab Str. 3 penetrant

zu viel Bewegung im Pedal

komplizierter Rhythmus, schwer zu lesen, Akkordangaben wären hilfreich

1. Zeilenumbrüche sind verwirrend (1.-2. Zeile und 2.-3. Zeile)
Lied wurde gerne gesungen

Beginn auf 3 "und" funktioniert nicht bei der 1. Strophe
- besser wäre auf "3" schon Pedalton

- Orgelsatz - sowie steht nur Obligat sinnvoll für eine Führung der
Pfarrgemeinde;

- in den Mittelstimmen kann aktive rhythmische Akzente sie Pedalstimme, daher
stumpfen sie die Aussenstimme ab

Pedalsatz für Ältere schlecht spielbar

Synkopen sind in der Gemeinde ungewohnt.

Orgelsatz nicht ohne Üben spielbar - aber interessant

Orgelsatz am Anfang nur 1- bzw. 2-stimmig - schade - große Gemeinde setzt da schwer ein

Satz zu löchrig (Bassführung vor allem Wechsel "ganze Note - Achtelnote")
Kein Melodiefluss
insgesamt ungeeignet, der Gemeinde nicht vermittelbar

Schwierig zu spielender Orgelsatz für nicht geübte Organisten - unbedingt erleichterte Version anbieten.

- mit Begeisterung aufgenommen

Mit den Durchgangsachtel im Pedal ist der Satz für den durchschn. Gemeindeorganisten zu schwierig.

- sehr schönes Lied
- Orgelsatz schön, aber immer problematisch, wenn viele Töne in Begleitung
während Singstimme liegt.
- Notenfehler im 5. letzten Takt: a im Pedal auf 4 - besser: wäre h

Takt 9: Baß-Achtel beim flotten Singen stolper reich
Takt 12: Baß Schlag 4; Druckfehler?

- letzte Viertelnote vor dem 4. Vers (im Pedal) ist falsch (das A)

- Orgelsatz für nebenamtliche zu schwer
- Melodie gelungen

- Das d2 ist der Melodie für viele Sänger zu hoch - besser: D-Moll.
- Zu viele Notenwerte in der Begleitung (T.1, 3-4, 5-6)

Pedal zu schwierig gesetzt
3 System, 3 Takt, Baß, 4te Note A??

- Der Satz ist ein Lösungsvorschlag.
- Gut gefertigt. Ohne Pedal wirkungslos.
- Stellt Anforderungen an den Spieler.

- Er ist etwas schwerer - aber lohnenswert.
- Es müssen nicht alle Sätze vom Blatt gespielt sein.
- Für NGL sehr hilfreich, gerade für C-Schüler usw.

- Bassführung etwas ungestüm, z. B.
Takt 2 und 4 Quint- und Quartsprünge bzw. umgekehrt;
Takt 12, 4. Viertel und Takt 13, 1. Viertel "stummer" Wechsel auf A wegen
des folgenden Oktavsprungs.
Takt 9, 6. Achtel nacheinander.

Grundsätzlich ein gefälliger Satz - zu schwere Melodie für die Gemeinde.
M. E. ist der 1. Teil des Liedes für den Volksgesang zu schwierig.
Vorschlag: Evtl. im II. Takt die Notenverteilung ändern.

Hier wären Gitarrengriffe geeignet - Jugendgottesdienst.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 49 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 49 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

32 x männlich 14 x weiblich 3 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 11 x 30-40 Jahre 10 x 40-50 Jahre 13 x 50-60 Jahre 10 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Keine 12 x C-Examen 12 x B-Examen 9 x A-Examen 1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 1 x in Kroatien B 1 x Kirchenmusik-Seminar 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x ohne Ausbildung 1 x Schulmusik 1 x Anfangsgründe des Orgelspiels, Chorgesang 1 x Konzertexamen 2 x D-Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

18 x hauptberuflich 13 x nebenberuflich 15 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 8 x 10-20 Jahren 35 x mehr als 20 Jahren 3 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 27 x Kantor 24 x Chorleiter

Nummer: 71

Titel: Gloria, Ehre sei Gott

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 53

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

45 x ja 6 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

16 x sehr gut 25 x gut 9 x weniger 1 x schlecht 2 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

17 x sehr gut 27 x gut 8 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

8 x sehr gut 16 x gut 20 x weniger 7 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

rhythmisierte Lieder sind für die Gemeinde schwer

Akkordangaben fehlen

wurde sehr gut angenommen

3. Str. macht bei Textunterlegung Probleme.

Satz passt zum Lied.

schönes, beschwingtes und geistliches Lied...

- das homophone Orgelspiel im KV trägt Gefahr, daß das Tempo sich verlangsamt -

obligates Orgelspiel wäre besser

- schwungvolle Melodie; Satz hemmt

Fehlende Pedalbegleitung bei den Strophen verunsichert zunächst die Gemeinde: Vorsänger?

Gefahr: 1. Takt Rhythmus

statt: ganze Note, Achtelnote, punktierte ganze Note

singt die Gemeinde: punktierte ganze Note, Achtelnote, ganze Note

Orgelsatz passt an einigen Stellen nicht zum Chorsatz.

- Gesang der Gemeinde und Satz aus dem Orgelbuch stimmen nicht immer überein

- man kann die 4-stimmige Gemeinde nicht unterstützen

- schwungvolle, gut singbare Melodie

- langer Basston zu Beginn hemmend - ebenso vorletzter Takt

Durchgehen vierstimmig wäre vielleicht besser. Unbedingt zusätzlich einen erleichterten Satz anbieten für nicht so vorsierte Organisten.

- Wechselgesang von Chor und Gemeinde

- für die Gemeinde nur geeignet wenn, Gemeinde KV singt und Strophen der Vorsänger

Harmonisierung aller Strophen.

Zwischenvers schwierig singbar, dort kann der Orgelsatz nicht immer gut führen.

Der lange Basston zu Beginn regt die Gemeinde nicht zum Fortschreiten an.

Das Lied ist m. E. zu tief notiert.

Der Sopran hat Probleme, das "d" zu singen, steht das Lied in "f", wäre der höchste Ton ein "d", was immer noch problemlos wäre.

- Simpelst! mit Stolpersteinen 3. Zeile, T. 5

- Melodie - unterstes Niveau

- Der Satz leitet die Gemeinde nicht wirklich zum rhythmischen Singen an.

- Die Synkopen, besonders in den Strophen, werden durch die fortlaufenden Viertel im Pedal verunklart.

Takt 3 manualiter schwierig.

Man sollte an der Harmonik des mehrstimmigen Satzes - vierstimmig.

Siehe Anhang Dresden-Meißen Nr. 927

Im Bass durchgehende Viertelbewegung.

Handwerklich schlecht gefertigt.

Merkwürdige Verteilung der Schwerpunkte.

Man kann das leichter und besser setzen.

Nur Refrain für Gemeinde geeignet.

Ohne Pedal wäre eine Schreibweise wie in der Strophe besser.

- In Takt 1+5 weichen die Harmonien vom Chorsatz ab.

-> Takt 2 und Takt 6 jeweils Dreiklang aufwärts

Spitze-Absatz-Absatz-Spitze(-Absatz).

-> Takt 4 "stummer" Wechsel auf A und Sekundkette über Takt 5 nach Takt 6..

Bekanntes Lied - wird gerne gesungen.

Die Melodie ist mitreißend und locker und gefällt sehr gut.

Das Lied ist mit dem Orgelsatz gut zu begleiten.

Gitarrengriffe für Jugendgottesdienst wären wünschenswert.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 53 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 53 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

36 x männlich 14 x weiblich 3 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 14 x 30-40 Jahre 11 x 40-50 Jahre 13 x 50-60 Jahre 10 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Keine 13 x C-Examen 12 x B-Examen 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 10 x A-Examen 1 x Ausbildung bei KMD Kämpel, Erfurt 1 x Kirchenmusik-Seminar 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x ohne Ausbildung 1 x Schulmusik 1 x Anfangsgründe des Orgelspiels, Chorgesang 1 x privat 1 x Konzertexamen 1 x Musikhochschule 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 1 x D-Examen 1 x Dipl. Orgel 0 x leer

Anstellung:

18 x hauptberuflich 17 x nebenberuflich 15 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 9 x 10-20 Jahren 38 x mehr als 20 Jahren 3 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 28 x Kantor 26 x Chorleiter

Nummer: 72

**Titel: Gloria, Gloria in excelsis Deo (Nr. 72,1) +
Ehre sei Gott in der Höhe (Gloria, weihnachtlich) (Nr. 72,2)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 31

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?
29 x ja 0 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?
12 x sehr gut 14 x gut 3 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?
10 x sehr gut 15 x gut 5 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?
8 x sehr gut 12 x gut 9 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz
Verse nicht überragend

Der Sext-Akkord zu Beginn irritiert.

Unterstreichungen der Silben sind zu blass

Melodie sehr schön.

I. 3/4 Oktavparallele Sopran-Bass vermeidbar
II. keine "Harmonisierung" des Vorsängerteils

- Satz wäre in D-Dur schöner
- Ungereimtheiten: Oktavparallele Takt 3 und 4
- Ungereimtheiten: vorletzter Takt Achtelbewegung

KV Ungereimtheiten: Oktavparallele Takt 3-4, vorletzter Takt Achtel.
zu tief - besser D

Verse: Unglückliche Harmonie, ständiger Wechsel der Stimmenzahl, schlecht zu lesen - ungeeignet

- mit Begeisterung gesungen

- der 4-stimmige Satz für die Kantorenbegleitung ist schwerfällig, auch unter Ausklammerung der Bassstimme.

- sehr schöner Orgelsatz
- sehr gut einsetzbar
- Gemeinde wird gerne mitsingen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 31 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 31 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:
19 x männlich 9 x weiblich 3 x leer

Ihr Alter:
1 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 7 x 30-40 Jahre 6 x 40-50 Jahre 6 x 50-60 Jahre 8 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:
8 x C-Examen 1 x Ausbildung im Lehrerstudium 7 x B-Examen 5 x A-Examen 1 x ohne Ausbildung 1 x Anfangsgründe des Orgelspiels, Chorgesang 1 x Konzertexamen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 1 x D-Examen 0 x leer

Anstellung:
10 x hauptberuflich 11 x nebenberuflich 7 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:
2 x 1-10 Jahren 7 x 10-20 Jahren 19 x mehr als 20 Jahren 3 x leer

Sie sind tätig als:
3 x Organist 16 x Kantor 17 x Chorleiter

Nummer: 72,1

Titel: Gloria, Gloria in excelsis Deo

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 21

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

20 x ja 0 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

8 x sehr gut 11 x gut 0 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

6 x sehr gut 11 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

3 x sehr gut 10 x gut 3 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Atemstriche nur im Gesangbuch - nicht im Orgelbuch

alles einen Ton höher in D - klingt schöner und strahlender

KV Ungereimtheiten: Oktavparallele Takt 3-4, vorletzter Takt Achtel.
zu tief - besser D

Verse: Unglückliche Harmonie, ständiger Wechsel der Stimmenzahl, schlecht zu
lesen - ungeeignet

Kantor/Organist in einer Person kann nicht als Dauerjodler eingesetzt werden. -Volkslied

Kehrsvers: Oktavparallelen in Außenstimme (T3/4); 6/4-Akk. im vorletzten Takt hemmt den Fluss etwas; wann 6-
Akk. am Anfang?

Weniger Vorhalte wären besser für die Melodieführung - zumindest in der 1. Phase der Erarbeitung mit der
Gemeinde.

geht ins Ohr

- kurz, aber gut
- Nummerierung überdenken! Warum 72,1?

Vorletzter Takt Schlag 4 etwas seltsam.

- kleiner Stolperstein: T. 7 auf 3
- sonst gut

Stimmführung in den "K"-Teilen ist inkonsequent gehandhabt.
(Vgl. 1. Seite "den Menschen seiner Gnade; soll der Begleitklang bei Menschen 3- oder 4-stimmig sein?)

Fassung LECOT, OB Unterwegs", 164,1,3 und 4. System abzdrukken, d. i.:

Alt: T5, 2. Halbe A (statt C; Stimmführung).

Tenor: T1 und 4 jeweils 1. und 2. Viertel punktiert + Achtel (statt Halbe)

Bass: T1, 1. Viertel und T4, 1. Halbe jeweils C (statt C6).

T7, 2. Viertel, 1 Oktave höher

T7, 4. Viertel D (=d7) statt C (=F6/4).

- Da 99% des Satzes von LECOT sind, muss die Tutorenangabe bereits jetzt
korrigiert werden.

KV sehr gut, aber mit 72,2 nicht so glatt kompatibel.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 21 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 21 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

13 x männlich 6 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 3 x 20-30 Jahre 5 x 30-40 Jahre 5 x 40-50 Jahre 4 x 50-60 Jahre 3 x über
60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Keine 1 x Ausbildung bei KMD Kümpel, Erfurt 1 x in Kroatien B 6 x C-Examen 6 x B-
Examen 2 x A-Examen 2 x D-Examen 0 x leer

Anstellung:

6 x hauptberuflich 7 x nebenberuflich 7 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 15 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 10 x Kantor 10 x Chorleiter

Nummer: 72,2

Titel: Ehre sei Gott in der Höhe (Gloria, weihnachtlich)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 12

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

10 x ja 1 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

5 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 3 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

4 x sehr gut 3 x gut 3 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 4 x gut 4 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Begleitsatz ist hässlich und für die Verwendung im Gottesdienst ungeeignet.

Zwischenverse von Peter Rottmann passen besser als die GGB 72,2

Schärfungen durch Sekund- und Nauenklänge vielleicht interessant aber ungünstig für die Melodieführung - besser: einfach modale Harmonien.

- Die Haltestriche stimmen im Orgelbuch nicht aus dem Gesangbuch überein.
- Atemstriche nur im Gesangbuch - nicht im Orgelbuch

KV Ungereimtheiten: Oktavparallele Takt 3-4, vorletzter Takt Achtel.
zu tief - besser D

Verse: Unglückliche Harmonie, ständiger Wechsel der Stimmenzahl, schlecht zu lesen - ungeeignet

Kantor/Organist in einer Person kann nicht als Dauerjodler eingesetzt werden. - Volksgesang.

Weniger Vorhalte wären besser für die Melodieführung - zumindest in der 1. Phase der Erarbeitung mit der Gemeinde.

Satz zu dissonant.

- unorganische Harmonik

Satz ist unbrauchbar.

Mit 72,1 nicht so glatt kompatibel.
Alternativer Kehrsatz wäre wichtig.
--> mehr legato?
- Melodie übernehmen

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 12 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 12 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

8 x männlich 2 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 4 x 30-40 Jahre 3 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 2 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

4 x B-Examen 3 x A-Examen 2 x C-Examen 1 x privat 0 x leer

Anstellung:

5 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 3 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 9 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 4 x Kantor 5 x Chorleiter

Nummer: 73

Titel: Ehre sei Gott in der Höhe (Gloria, Lonquich)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 39

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

24 x ja 13 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

6 x sehr gut 20 x gut 7 x weniger 4 x schlecht 2 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

6 x sehr gut 24 x gut 5 x weniger 3 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

7 x sehr gut 20 x gut 8 x weniger 2 x schlecht 2 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Querstand bei "Sünde der Welt: Nimm an unser Gebet"

Begleitung besser durch Harmoniebezeichnung
Harmonie sehr schwer vom Sänger zu erfassen
sehr lang

Für Gemeinde nur mit Chor-Unterstützung durchführbar.

für Gemeinde nur mit Unterstützung des Chors durchführbar

nicht einfach zu singen
Harmonie fehlt im Orgelsatz

Wechsel der Tonart unverständlich.
Melodie wenig ausgeprägt... - eigentlich langweilig
Für Gemeinde schwer zu fassen

nur für geübte Sänger und Organisten geeignet

Begleitsatz sollte in der Sopranstimme melodisch und rhythmisch die Singstimme spielen.

Knochentrocken und Konstruiert - entbehrlich

Unter der Textstelle "Ge - bet" wäre die Ausstrahlung eines reinen Akkords besser.

Schöne Harmonien - Pausen (wie nach "unser Gebet") mit Harmonien füllen.

- sehr schön

- unnötige Modulationen
- einfacheren Satz wählen

- unnötige Modulationen
- einfacheren Satz wählen

- unnötige Modulationen
- einfacheren Satz wählen

- unnötige Modulation
- Einfachheit

Für die Gemeinde geeignet, man braucht aber einen Kantor.

- K/A-Teile deutlich kennzeichnen
- Wendestelle 2./3.-Seite unbrauchbar - 2 Takte von 2. Seite auf 3. Seite
- Bass 2. Seite/3. Zeile c#° (3. Viertel) muss c° sein.
- Überhaupt nicht brauchbar wenn Organist Kantor ist.

- Unbedingt in dieser Form beibehalten.

Zeichen wie "KV" und "A" sowie Strophenzahlen sind im ganzen Buch fast nicht lesbar.
Der Wechsel zwischen K und A ist schnell verpasst, besser wären Doppelstriche //.

Takte, die überhaupt keinen gefallen finden:
53, 67, 88, 92

- Satz brauchbar, einige Schwächen,
z. B. "Herr und Gott" schwache Akkordschaukel;
nach "Vater" störender Zwischenakkord etc.

Bietet stellenweise keine Führung der Gemeinde an.
Wechsel zwischen K und A ist optisch schwer auszumachen.
Melodie aber schön.

Im Vorwort steht: Orgelbuch ist für C-Musiker + geringere Ausbildung.
C-Musiker werden kaum nach dem Orgelbuch spielen, die mit geringerer Ausbildung sind aber auf das
Orgelbuch angewiesen.
--> Die Sätze sind z. T. zu vereinfachen.

Die Stelle zum Umblättern könnte 3 Takte früher sein.

Unstimmige Metrik: 2. Seite, 1. System, T 10, Stelle "Herr und Gott, Lamm
Gottes"
Achtung: Notenbild im Heft

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 39 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 39 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

26 x männlich 12 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 7 x 30-40 Jahre 14 x 40-50 Jahre 6 x 50-60 Jahre 9 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x A-Examen 10 x B-Examen 1 x E-Examen 8 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 4 x D-
Examen 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x keine 1 x UF
Musikerziehung 1 x privat 1 x Musikhochschule 1 x Teilstudium ohne Examen 0 x leer

Anstellung:

9 x hauptberuflich 16 x nebenberuflich 13 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 8 x 10-20 Jahren 29 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 21 x Kantor 20 x Chorleiter

Nummer: 74,1

Titel: Mein Gott, mein Gott (Kv) und Verse

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

0 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 0 x Kantor 0 x Chorleiter

Nummer: 74,2

Titel: **Wie der Hirsch (Kv) und Verse**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 2

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Sehr interessant, sehr gut gefertigt.

Kantoren und Gemeinde konnte sicher und gut geführt mitsingen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 2 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x A-Examen 1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 0 x Kantor 0 x Chorleiter

Nummer: 75

Titel: **Alleluja (Kv, Taizé vierstimmig)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 3

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

2 x ja 0 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

2 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 3 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x in Kroatien B 1 x D-Examen 1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 2 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: 76

Titel: Halleluja (Kv, weihnachtlich)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 47

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

45 x ja 0 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

28 x sehr gut 16 x gut 3 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

24 x sehr gut 19 x gut 4 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

15 x sehr gut 17 x gut 8 x weniger 2 x schlecht 1 x unbrauchbar 4 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

schön...fröhlich

besser wäre Orgelsatz 3-stimmig spielen

Sehr guter Satz, kommt gut an.

sehr gute Annahme der Gemeinde

Im Baß durchgehende Achtelbewegungen besser:
//ganze Note, Achtelnote // ganze Note, Achtelnote//

besser in Es-dur

gut angenommen

- sehr beliebt bei Gemeinde

warum 2x (36) abgedruckt?

Wäre eindeutig ein mehrstimmig geeignetes Halleluja.

Begleitung fördert das kurzatmiges Singen. Großzügige Harmonisierung mit ruhigeren Baß wäre angemessener (T1-3 F/dann einfach Kadenz)

- aus GL (807) bekannt

- etwas hoch für die Gemeinde

- zu viele Zwischennoten im Orgelsatz

- bevorzuge eigenständige Melodien zum Halleluja

- Adaptionen aus "Weihnachtsliedern" sind musikalisch zu dürrig

- besser: das ganze Lied "Vom Himmel hoch..."

- zu schnelles harmonisches Tempo, weniger Akkordwechsel

- höchste Ton (d2) ist für viele Vorsänger zu hoch - besser in D-Dur

- viel zu viel Achtel
- Schwerfällig, zu "homophon"
- kein Fluß möglich

3-stg. Lösung zum Manualiterspiel bevorzugt.

Im 3-stg. Satz, Takt 3, 1. Achtel, Alt: f statt e nehmen, das wenig elegant zu greifen und satztechnisch durchaus erlaubt ist, s. den 4-stg. Satz an gleicher Stelle.

sehr schöner Begleitsatz, leicht zu singen.

- unbedingt übernehmen -

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 47 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 47 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

34 x männlich 10 x weiblich 3 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 4 x 20-30 Jahre 10 x 30-40 Jahre 11 x 40-50 Jahre 10 x 50-60 Jahre 9 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

13 x C-Examen 1 x Ausbildung im Lehrerstudium 9 x B-Examen 8 x A-Examen 1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 1 x Schulmusik 3 x Anfangsgründe des Orgelspiels, Chorgesang 1 x Konzertexamen 2 x D-Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

15 x hauptberuflich 18 x nebenberuflich 11 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

5 x 1-10 Jahren 7 x 10-20 Jahren 32 x mehr als 20 Jahren 3 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 24 x Kantor 25 x Chorleiter

Nummer: 77

Titel: **Halleluja (aus Irland)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 5

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

5 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

3 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

3 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 2 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 5 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 5 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

3 x männlich 2 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 2 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x in Kroatien B 1 x privat 1 x D-Examen 1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 4 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 4 x Kantor 4 x Chorleiter

Nummer: 78

Titel: Ich glaube an Gott

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 40

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

28 x ja 11 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

3 x sehr gut 17 x gut 7 x weniger 7 x schlecht 4 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

6 x sehr gut 20 x gut 9 x weniger 1 x schlecht 3 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

6 x sehr gut 22 x gut 8 x weniger 0 x schlecht 2 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

In Takt 5+6 des 3. Systems stehen einige Noten nicht korrekt übereinander.

Die Melodiezeile sollte mit Stichnoten in das obere System integriert werden. Weniger oder keine Wendestellen und der Wechsel K/A wäre besser erkennbar.

unübersichtliches Notenbild, nur Begleitung abdrucken, sichtbarer Wechsel zw. K und A, Schlechtes Notenbild z. B. Zeile 3, Takt 5

komisch, dass nicht konsequent die Melodie weggelassen wird. Gemeinde muss die Melodie kennen, bevor sie begleitet werden kann. aber sehr schön

"Lied" wirkt wie ein Geleier
Die Einzwängung des Textes in 3/4 Takte sehr problematisch

Wechsel K-A wird vom Orgelsatz nicht berücksichtigt

Zu viele Durchgangstöne / Wechselnoten / "Füll"-Harmonien!

Lied ist viel zu lang.
Nicht einsetzbar in einer normalen Gemeinde.

Begleitung für einen Klaviersatz!

Gut, das Vorsängerteil ohne Melodien ankommt.

- P (k) und A im Schriftbild deutlicher abheben
- Rhythmus der Melodie bei "Lebenden" (Überbindung) schlecht

nicht geübt

- zwischen Blättern nötig

- Stil und Melodie nicht im Satz initiiert beim Einüben und später für die Sänger

Die Aufteilung zwischen K + A ist nicht logisch.

Der Orgelsatz sollte komplett die Singstimme enthalten, damit der Gesang auch ohne Aufteilung zwischen Kantor und Gemeinde gesungen werden kann.

- scheitert an zu wenigen Kantoren
- K/A sollte größer sein

Die Vertonung macht aus dem Glaubensbekenntnis eine "Musik-Nummer".

Der Wechsel K = dreistimmig, A = vierstimmig ist ok.
Bei vierstimmigen Abschnitten, sollte die Tenorstimme beim Bass notiert sein.

Plätschert so im 3/4 Takt dahin.
Lohnt nicht, das lange Stück mit der Gemeinde zu üben.

Wechsel zwischen Kantor/Alle ist schlecht sichtbar.

Übergang V/A zu fließend - Einsätze der Gemeinde nicht gut vorbereitet;
Figurationen im Diskant (v. a. bei V-Teilen) viel zu verwirrend.
Abfolge syllabisch bzw. melismatisch ist nicht bei allen gleichartigen analog ausgeführt.

Die Harmonisation und Satztechnik der Kantorenteile sollte schlichter sein.

Kennzeichnung der K/A-Teile im Orgel-Notensystem wäre sehr hilfreich.

Wegen der fehlenden Melodiestimme K ist es für Kantoren ohne Notenkenntnisse schwierig zu singen.

Mit Metronomangabe (punktierte ganze Note) kann ich hier nichts anfangen; ist ganze Note gemeint oder punktierte ganze Note?

- wirkt recht klaviermäßig

- Ein wunderschönes Credo.
- Sehr schön, dass die K-Teile nicht mit Ausführung der Melodiestimme gestaltet sind.
- Das Singende der Gemeinde ist schwierig ohne die K-Teile.

gut: K: Melodie nicht mitgespielt
Gemeinde: Melodie mitgespielt

Druckfehler: Takt 19:

1. Notierung ungewohnt mit c.f. + Begleitung
2. Lläuft plötzlich der c.f. auch in der "Begleitung"
3. mal 4stg. mal 3stg. und sogar nur 2stg.
4. Die Durchgänge beim Wechsel K/A sind unbrauchbar - nicht gut singbar.

- Abweichungen der Begleitung von der Melodie ("Himmels und der") unpraktisch.
- hat sehr gut gefallen... vor allem durch diese Art von Begleitung
- schlecht: 2. Wendestelle

Orgelsatz sollte eine komplette Melodieführung beinhalten.

- eingängige Melodie
- K und A besser herausstellen, --> Fettdruck

Hinweis: K - A große Orgelsatzteile setzen erfahrenen Kantor voraus.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 40 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 40 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

25 x männlich 14 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 4 x 20-30 Jahre 7 x 30-40 Jahre 18 x 40-50 Jahre 6 x 50-60 Jahre 5 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

7 x C-Examen 10 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 3 x D-Examen 9 x B-Examen 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x Musikschule 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x Orgelunterricht / Chorleiterkurse 1 x Schulmusik 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Diplom 1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

16 x hauptberuflich 13 x nebenberuflich 11 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 11 x 10-20 Jahren 27 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

2 x Organist 22 x Kantor 16 x Chorleiter

Nummer: 79

Titel: Wenn das Brot, das wir teilen

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 45

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

44 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

9 x sehr gut 24 x gut 8 x weniger 3 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

10 x sehr gut 31 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

11 x sehr gut 25 x gut 5 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

- einfachere Harmonien als Begleitung
- Melodieversion ist original - von Gemeinde schwer angenommen
- Bass am Schluss zu hoch.
- Akkordik sollte besser die Rhythmik markieren - so unter der Textstelle "Ro - se blüht", als auch an den betreffenden Parallelstellen.
- Die rhythmischen Schwierigkeiten der vorgezogenen 2. Achtel werden hier im Satz nicht berücksichtigt.
- bekannt aus Anhang (Würzburg)
- unnötige Modulationen
- einfacheren Satz auswählen
- unnötige Modulation
- einfacheren Satz auswählen
- Takt 4, Schlag 4 in Alt Auflösungszeichen vergessen?
- ansonsten Harmonik, wie Sie wohl Herrn Gahr gefällt.
- kein optimal strukturierter Satz
- Die Melodie ist - geringfügig - gegenüber früheren Publikationen verändert.
- Der Orgelsatz ist verbesserungsfähig.
- schönes Lied
- schräg klingende Orgelbegleitung
- 4. Takt, 4. Viertel F1
- 10. Takt, 4. Viertel Sopran/Alt c1 (nicht c#1)
Tenor/Bass a° (zusammen)
- Die Baßbegleitung bzw. auch die Zweitstimme sorgt für Irritation beim Singen.
- Ohne Vorzeichen geht es viel besser in den verschiedenen Takten.
- Takt 5, 4. Zählzeit: f´ statt fis´
- Tempo eher 96 als 88- letzter Takt: A, T, B; Punktierung fehlt

Die Synkope bei "Rose blüht", "Lied erklingt", "Haus gebaut" und "Angesicht" schaffen die Gläubigen einfach nicht, sondern singen stur ihre Viertel, trotz dieser hilfreichen Begleitung.

Im 10. Takt 2 Sekunden (3 Töne) nebeneinander nicht gut.

Text- und Melodierhythmus widersprechen sich.
Die Harmonien des Orgelsatzes sind fragwürdig: (D) Tp Tp9/7 D T?

- Synkope bei "Rose blüht" war nicht vermittelbar.
- Satz klingt z. T. sehr eigenartig, z. B. "wohnt er schon..." oder "Angesicht", hier besser nach C-Dur wenden.

Einsätze der Gemeinde werden oft nur einstimmig begleitet. Grundsätzlich zu rhythmisch, klappt aber trotzdem ganz gut.

Unzumutbarer, schrecklicher und primitiver Orgelsatz.
Bitte keinen Abdruck erstellen.

Takt 4, alt Stimme, 2. Fis sollte F sein.
Interessante Harmonisierung.

Die Noten in den Takten 2, 4, 6, 10 sollten auch rhythmisch durch die Begleitung unterstützt werden.

Im letzten Takt des Orgelsatzes fehlen die Punktierungen in den Unterstimmen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 45 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 45 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

28 x männlich 16 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 8 x 30-40 Jahre 11 x 40-50 Jahre 10 x 50-60 Jahre 13 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x A-Examen 9 x B-Examen 1 x E-Examen 11 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 4 x D-Examen 1 x in Kroatien B 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x keine 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x privat 1 x Musikhochschule 1 x Klavier 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x Dipl. Orgel 1 x Klavier / Autodidakt 0 x leer

Anstellung:

11 x hauptberuflich 22 x nebenberuflich 11 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 10 x 10-20 Jahren 32 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 25 x Kantor 24 x Chorleiter

Nummer: **80**

Titel: **Heilig**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 54

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

41 x ja 12 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

7 x sehr gut 11 x gut 15 x weniger 14 x schlecht 7 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 9 x gut 21 x weniger 13 x schlecht 8 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 4 x gut 15 x weniger 18 x schlecht 16 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Schlußakt: Notation der Unterstimmen an Melodie angleichen.
schlichten Satz als Alternative anbieten; Gm9 als Anfangsakkord ist völlig ungeeignet für einen Sanctus.

zu rockig, Lied ist nicht orgelmäßig

Orgelsatz passt zum Charakter des Liedes
gefällt gut

Begleitung nach Harmoniebezeichnung leichter

Der Satz mit den vielen Synkopen und Achtel-Durchgängen taugt nicht zur Gemeindebegleitung.
halber-Pausen-Puls sollte der Begleitung zu Grunde legen.

Orgelsatz sehr anspruchsvoll

Zu viele Wechselnoten / "Füll"-Harmonien; darunter leidet die klar rhythmische Struktur der Melodie; kleine
Notenwerte bremsen den Fluß.

Satz für Ungeübte zu schwer.
Die Akkordangaben fehlen.

weniger ist mehr, zuviel Rhythmus (e',g',c')
Gemeinde kann die Stimme nicht halten

eher als Klaviersatz- bzw. begleitung geeignet.

- Rhythmus des Basses ist nicht einfach für Nebenamtliche
- Satz ist zu sehr in den Versen der Melodie gefällt

- Anfangsakkord nach fröhlichem Vorspiel unlogisch - besser: g, cis, e, a, g
- harmonisch fremde Töne sind auch an anderen Stellen sorgfältig zu überdenken

nicht geübt

Schöner Satz mit "neuen" Harmonien.
Pedalbewegung mit den Oktavsprüngen n(d) sind schwer gegen schwankendes Gemeindetempo durchzuhalten

Für Organisten, welche einen Orgelsatz benötigen, ist dieser Begleitsatz zu schwer.

etwas schwierig mit Pedal einzuüben, viele Sprünge im Pedal

Die Synkopen im Pedal sind eigentlich gut, aber in einer Kirche mit längerem Nachhall verwirrt es die
Gemeinde.

5st. Sätze sind für Laien zu schwer und unübersichtlich, ebenso manche Rhythmen.

- Text wäre günstiger zwischen den Notenzeilen angebracht

- Orgelsatz gut
- nicht einfach zu spielen
- evtl. Alternativsatz dazu

- zu ausgearbeiteter, reichhaltiger Orgelsatz für die Gemeindebegleitung

Rhythmus im Pedal für nebenamtliche Organisten zu schwer - besser: Alternativsatz (originaler Überchorsatz
von Offelee in das Orgelbuch nehmen)

- langweilig
- wird nicht besser durch die Synkopen im Baß und die moderne Harmonisierung

- sehr schwerer Orgelsatz
- gutes Lied
- etwas hoch - günstig wäre 1 Ton tiefer

- Lied ist sehr eintönig
- klingt ungewohnt schief

- "Orgel stößt an ihre Grenzen" - besser wäre ein Klavier,
- Imitationen in einem Satz mit mehreren Bläsern wäre prima. - Hier jedoch
total verwirrend und miserabel zu spielen.

- Gesamter Orgelsatz mit seinem rhythmischen Oshinato ist ungeeignet.
- Anfangsharmonie (a/gm) ermöglicht der Gemeinde schwer in den Orgelsatz
hineinzufinden.

- sehr schön
- Gemeinde war sehr begeistert.
- empfehlenswert

Begleitung spielt sich vor den Gemeindegesang. - stört.

- Zu schwer.
Aufgeteilt auf Kanbubesetzung klingt der Satz.
C-Niveau weit überschritten.

- Für Pianisten sind nicht alle Noten spielbar.
- Die Geschwindigkeit für die Gemeinde ist zu hoch.
- Vorspiel ist zu neutral bereitet nicht vor.
- Takt 6: Schlag 4, Bass, muss A sein

- Wenn der Gesang noch neu in der Gemeinde ist, sind die Rhythmen im Bass evtl. verwirrend.
- Pausen der Melodie werden undeutlich.
- Für C-Schüler schwer.

Harmonisch sehr schön und abwechslungsreich, beim nötigen rauhen Tempo (damit der Gesang nicht lahm wird) sehe ich die Gefahr, dass die Achtelnoten und Oktavsprünge im Bass für Organisten zu schwierig werden.
-->Außerdem: der Satz ist anspruchsvoll.

- Satz wirkt mit Klavierbegleitung besser.

- zu viel Bewegung

Der Orgelsatz ist klanglich sehr gut.
Für nebenamtliche Organisten nicht gut Vom-Blatt-Spiel geeignet.

- Kompliziert, überladen, schwer spielbar, Quintparallelen, Modernismen, unnötige Differenzierungen der Stimmführung usw.
- Die Fülle der Fehler/Druckfehler musikalisch und orthografisch deprimiert.

Der Orgelsatz gefällt sehr gut.
Für "Nebenamtliche" schwer, nur mit vielem Üben, zu bewältigen.
--> Manualiter, trotz Stichnoten (die nicht klingen), noch schwerer.

Bei jeder Moll-Subdominante und bei jeder Reibung (A im Bass gegen G-Dur Akkord in der Oberstimme oder D gegen A-Dr) verliert man einige Mitsänger.

Die Pausen bereiten Schwierigkeiten.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 54 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 54 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

38 x männlich 14 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 8 x 20-30 Jahre 10 x 30-40 Jahre 19 x 40-50 Jahre 9 x 50-60 Jahre 7 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

9 x C-Examen 12 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 14 x B-Examen 5 x D-Examen 2 x Musikschule 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x Kirchenmusikseminar 1 x Orgelunterricht / Chorleiterkurse 1 x Schulmusik 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Dipl. Orgel 1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

18 x hauptberuflich 19 x nebenberuflich 16 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

4 x 1-10 Jahren 17 x 10-20 Jahren 31 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

4 x Organist 30 x Kantor 24 x Chorleiter

Nummer: 81

Titel: Bewahre uns, Gott

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 66

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

63 x ja 1 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

25 x sehr gut 34 x gut 5 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

22 x sehr gut 38 x gut 5 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

10 x sehr gut 30 x gut 18 x weniger 8 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Sinnvoll wäre ein Hinweis zur Bindung in Takt 11, der klärt in welchen Strophen die Bindung erfolgt.

Takt 9, 3. Stimme, 2. Note (g; "Sei Quelle und Brot"). eingeklammertes Auflösungszeichen ergänzen Kommasetzung. "Bewahre uns, Gott, behüte uns, Gott..."

Auftakt zu T9: H-Dur? danach a-Moll?

warum nicht: E-Dur - a-Moll?

etwas kompliziert

zu Beginn (1. Strophe) schlichter diesen Satz verwenden aber durchaus verwenden

klanglich unbefriedigend, bieder, schwung und pepp fehlt,

zu viele Sextakkorde (z. B. gleich der 1. Akkord) und Durchgänge

spannender harmonisieren

1. Klammer etwas schwer spielbar.

kommt bei der Gemeinde gut an.

ein guter Wurf

- deutsch Text des Liedes kam sehr gut bei der Gemeinde an

- spanischer Text kommt weniger gut an

Nr. 036 aus dem Beiheft zum Gotteslob beliebt bei der Gemeinde

schon im bisherigen Gotteslob Mainz enthalten, sehr bekannt, sehr häufig gespielt

Gut: Lange Notenwerk durch durchgehende ganze Noten unterstützt.

Das sollte auch bei "Segen" geschehen.

- langweiliger Satz

- sehr schönes Lied

- Begleitung oft ungewohnt "schräg"

- schöner Orgelsatz

- der Anfang (Sextakkord, Leitton im Bass) wirken nicht sehr überzeugend

super

- Wird in Jugendmessen gern gesungen...

- Fremdsprachen werden allgemein abgelehnt.

- Takt 15: Bass, Schlag 1, besser getrennt vom Tenor schreiben.

- Wunderschöner Text und Melodie.

- gern gesungen

- gern gespielt, auch zum variieren während der Kommunion geeignet.

Sollte unbedingt im Gesangbuch enthalten sein.

Melodie geht ins Ohr.

Unglaublich schlecht, laienhafter, ungekonnter Satz, der nie auf den Charakter des Stückes eingeht.

Der Satz sollte "sehnsüchtig" klingen - er klingt aber sehr traurig.

Achtung: Notenbild im Heft

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 66 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 66 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

45 x männlich 19 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 9 x 20-30 Jahre 11 x 30-40 Jahre 24 x 40-50 Jahre 11 x 50-60 Jahre 9 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

11 x C-Examen 10 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 17 x B-Examen 8 x D-Examen 2

x Musikschule 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x in Kroatien B 1 x

Kirchenmusik-Seminar 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x

Orgelunterricht / Chorleiterkurse 1 x Schulmusik 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x staatl.

Musiklehrer 1 x Dipl. Orgel 1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

20 x hauptberuflich 23 x nebenberuflich 20 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

6 x 1-10 Jahren 18 x 10-20 Jahren 40 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

4 x Organist 39 x Kantor 32 x Chorleiter

Nummer: **82**

Titel: La paz del Senor

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 29

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

17 x ja 10 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

10 x sehr gut 17 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

9 x sehr gut 15 x gut 4 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

4 x sehr gut 10 x gut 10 x weniger 4 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Fremdsprachig nicht so gut ausführbar mit Gemeinde

Text auf Deutsch wäre wünschenswert, spanischer Text wird abgelehnt.

Text auf Deutsch wünschenswert, spanischer Text wird nicht angenommen

Spanisch ungeeignet aber Deutsch zu begrüßen

- Die weite Satzlage sollte auf die Zeilenenden beschränkt bleiben.
- Durchgangsnoten erschweren in der Innenstimme die saubere Spielausführung.

Gut: Lange Notenwerk durch durchgehende ganze Noten unterstützt.

Das sollte auch bei "Segen" geschehen.

Spanischer Text wird nicht angenommen.

Spanischer Text wird nicht gut angenommen.

- ist für Gemeindegesang nicht geeignet

völlig unbrauchbar

Ausländische Texte sind hier im deutschsprachigen Raum überflüssig.

- Satz gut bis auf "Sei" in der 2. Zeile. Hier besser E-Dur.
- Lied nur deutsch in dieser Gemeinde praktikabel.

Mit dieser Variante hat die Gemeinde große Probleme.

Zum besseren Vorsingen für die Gemeinde - Fassung mit Text über den Noten abdrucken.

Achtung: Notenbild im Heft

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 29 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 29 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

19 x männlich 10 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 4 x 30-40 Jahre 10 x 40-50 Jahre 6 x 50-60 Jahre 7 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x A-Examen 7 x B-Examen 1 x E-Examen 7 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 2 x keine 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x D-Examen 0 x leer

Anstellung:

9 x hauptberuflich 13 x nebenberuflich 6 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 5 x 10-20 Jahren 22 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 15 x Kantor 13 x Chorleiter

Nummer: 83

Titel: Der Herr wird dich mit seine Güte segnen

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 43

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

28 x ja 14 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

8 x sehr gut 20 x gut 8 x weniger 2 x schlecht 4 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 23 x gut 11 x weniger 5 x schlecht 2 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 8 x gut 25 x weniger 6 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

zum Canto-Solo-Spiel weniger geeignet, Mittelstimmen gehen weit auseinander.

Zu viele Sprünge im Bass und in der Mittelstimme.

Vorspiel sehr gut.

für Laien sehr schwer

durch Überspielen der Pausen wird Struktur undeutlich

einfacher mit Harmoniebezeichnung

ansonsten sehr flüssige schöne Melodie

Tonart zu hoch

zu langes Vorspiel

1. Teil noch schön

2. Teil Gedudel, langweilige Melodie

Zu langes Vorspiel

1. Teil noch schön

2. Teil Gedudel, langweilige Melodie

Zu langes Vorspiel

1. Teil recht schön und melodisch

2. Teil Gedudel, keine neuen Entwicklungen, bei 7 Strophen ermüdend

singen wir mit Gitarrenbegleitung - ohne Orgel

Erste Wiederholungszeichen ist falsch - es müsste am Beginn der 3. Zeile stehen.

In der Mitte der vorletzten Zeile Seite 2 ist ein Taktstrich zu viel gesetzt.

- Etwas langer Satz!

- Drucktechnisch leicht verwirrend.

- Schwerpunkt der Konzentration während des Spiels ist in der Bewältigung der spieltechnischen Gegebenheiten.

- Unterstimmen sollten ruhiger verlaufen.

Zwei Versionen:

1. so beibehalten

2. Version mit einfacheren Harmonien, weniger harmonische Wechsel für Kirchen mit sehr viel Nachhall.

Zwei Versionen:

1. so beibehalten

2. Version mit einfacheren Harmonien, weniger harmonische Wechsel für Kirchen mit sehr viel Nachhall.

- wirkt zu künstlich

- unnötige Modulationen

- wirkt zu künstlich

- Modulation ungünstig

- tolles Vorspiel

- tolles Satz

- toller Choral

- ist schwer überschaubar (Text und Orgelsatz)

- gut gemacht

- schöne Harmonien

- echte Neuentdeckung

Takt 4: Pause für "Normalsänger" schwer nachvollziehbar

Takt 5/6: Akkordisch gut, von der Gemeinde für zu schwer empfunden

Synkopisches Singen im Gemeindegesang problematisch, sind auch bei ähnlichen Gesängen, harmonische Deutungen?

Wiederholungszeichen am KV-Beginn falsch gesetzt.

Übergang KV -> Strophe unübersichtlich.

Ein gedrucktes Vorspiel ist gut, aber nicht für jedes Lied abdrucken.

-> nur bei NGL.

- Orgelsatz unangebracht

- Jeder A-Musiker kann das auch ohne Vorlage.

- Vorspiel ist auch unnötig.

- Text hervorragend

Der Orgelsatz mit Vorspiel zeigt die spieltechnischen Grenzen der C-Musiker. Satz führt den Gemeindegesang und klingt auf der Pfeifenorgel.

Der Orgelsatz stört die Gemeinde, fördert nicht ihr tragen.

Der Schluss der Strophen geht wieder den Textrhythmus.

- Die Melodie ist zu wenig eingängig.

- Zeichenende sind m. E. nicht schlüssig.

- Harmonisierung tonal zu "schwammig".

Einsätze der Gemeinde werden oft nur einstimmig begleitet, "Ausschmückungen" "unterhalb" der Melodiestimme verwirren die Gemeinde.
--> sehr unübersichtlich

Sehr gutes Vorspiel, allerdings erschwert ein fehlender Impuls auf Zählzeit 4 des letzten Taktes im Vorspiel den präzisen Einsatz der Gemeinde.
Seitenumbruch zwischen 1. und 2. Klammer ist ungünstig.
Achtung: Verbessertes Notenbild im Heft.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 43 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 43 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

31 x männlich 12 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 9 x 30-40 Jahre 13 x 40-50 Jahre 7 x 50-60 Jahre 11 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

9 x A-Examen 8 x C-Examen 10 x B-Examen 1 x E-Examen 1 x Musikstudium 16P 1 x Musikschule 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x keine 1 x UF Musikerziehung 2 x D-Examen 1 x Kirchenmusikseminar 1 x Diplom-Musikpädagoge, Komponist 1 x Musikhochschule 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x Klavier / Autodidakt 0 x leer

Anstellung:

12 x hauptberuflich 16 x nebenberuflich 14 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 11 x 10-20 Jahren 30 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 23 x Kantor 19 x Chorleiter

Nummer: **84**

Titel: Brot, das die Hoffnung nährt

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 44

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

34 x ja 9 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

6 x sehr gut 16 x gut 13 x weniger 4 x schlecht 5 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

6 x sehr gut 17 x gut 12 x weniger 7 x schlecht 2 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

8 x sehr gut 18 x gut 10 x weniger 4 x schlecht 3 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

nicht für das Cando-Solo-Spiel geeignet

qualitativ schlechtes Lied (Text + Melodie)
ordentlicher Klaviersatz (auch für Laien)

zu viel Pausennoten, verwirrt die Gemeinde

Satz ist sehr "manualisiert"
Für Einsatz mit Pedal kann er nur als Gerüst dienen.

Notation unübersichtlich

Notation unübersichtlich

klingt nicht wirklich schwungvoll

Walking-Bass - Swing,
Melodie ist aber kein Swing,
Harmonik klanglich sehr unbefriedigend

Notation ungünstig,
da Mol + Mittelstimme oben, und Bass unten

Orgelsatz ist für die Führung der Gemeinde ungeeignet.

singen wir mit Gitarrenbegleitung - ohne Orgel

Für die Führung des Gemeindegesanges wäre ein Orgelsatz der mehr an die Melodie angelehnt ist besser.

- Die gegen den Melodierhythmus gleichmäßig durchlaufende Begleitung kann hilfreich sein, aber auch Verwirrung stiften.

- Begleitung im Rhythmus der Melodie kommt besser raus.

Passt nicht für Orgelbegleitung

- passt nicht für Orgelbegleitung

- Choral ist anders notiert als gewöhnlich (im Bassschlüssel nur 1 Stimme).
- Einüben ist sehr aufwendig.

- Harmoniefolge nicht voll überzeugend.

Weite Setzung führt besser.
Siehe Diözesananhang Graz-Seckau GL 903, 9

Synkopisches Singen im Gemeindegesang problematisch, sind auch bei ähnlichen Gesängen, harmonische Deutungen?

- Auf 2 Manualen mit scharfen, hervorgehobenen c. f. spielen.
-> Hinweis im Orgelbuch abdrucken.

Im Takt 6 und 14 Notensatzdarstellung unklar, Sopran 1/4-Note, 1. Note gehört ohne Punkt sichtbar getrennt geschrieben.

- Satz klingt nur bei "triomäßigen" Spiel einigermaßen gut, also mit hervorgehobenen Sopran.
- Satz klingt für meinen Geschmack bemüht jazzig.
- Gut ist der Walking-Bass-Ansatz.

- Druckfehler in Takt 6 und 14
- Rhythmik stimmt nicht - wird von der Gemeinde nie rhythmisch richtig gesungen

Allzu rhythmische Gesänge sind generell eher ungeeignet.

- schrecklicher Orgelsatz

Schwere Harmonisierung, für eine Pfarrgemeinde.

Die Idee des "alwking Bases" ist gut.
Die Harmonisierung ist nicht schlüssig.

Seitliche Synkopestellen können in der Gemeinde präziser gesungen werden, wenn die Melodie akkordisch unterfüttert wird.
--> Achtung: Notenbeispiel im Heft

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 44 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 44 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

29 x männlich 15 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 8 x 30-40 Jahre 12 x 40-50 Jahre 10 x 50-60 Jahre 11 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x A-Examen 10 x B-Examen 1 x E-Examen 9 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 1 x in Kroatien B 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x keine 1 x UF Musikerziehung 1 x D-Examen 1 x Kirchenmusikseminar 1 x privat 1 x Diplom-Musikpädagoge, Komponist 1 x Klavier 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x Dipl. Orgel 1 x Klavier / Autodidakt 0 x leer

Anstellung:

13 x hauptberuflich 17 x nebenberuflich 13 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 10 x 10-20 Jahren 32 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 25 x Kantor 21 x Chorleiter

Nummer: 85

Titel: Gott ist gegenwärtig

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 42

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

33 x ja 8 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

14 x sehr gut 21 x gut 6 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

12 x sehr gut 25 x gut 3 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

8 x sehr gut 21 x gut 10 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

im 5. Takt zu viele Sprünge im Bass, Harmonisierung auf Halbe wäre hier sinnvoller.

Der Satz ist "korrekt".

Der schlichten Melodie hätte etwas mehr "Wagemut" in der Harmoniewahl gt getan.

sehr verhaltener Text - bessere Texte für jüngere Leute

Text hat teilweise überholtes Gottesbild

Das Lied sollte nicht zu schnell gespielt werden.

Den Schluss des 6. Taktes könnt man strophenweise variieren - als Durakkord oder als Trugschluss.

2 Versionen:

1. so belassen

2. Version mit Oberstimme (obligat Melodie / C. f. im Tenor) - mehr Abwechslung

- aus eventuell Kirchengesangbuch bekannt
- sollte aufgenommen werden

- Akkordsymbole fehlen

- Akkordsymbole wären wünschenswert

- Melodie und Satz gut
- Text in dieser Form eine Zumutung

Bereicherung für Gesangbuch.

- schöne alte Melodie
- einfache Melodie

- enthält keine Spannung, effektiv

Der Satz ist sehr einfach gehalten.

Die harmonischen Verbindungen sind zu einfach.

Trägt nicht über mehrere Strophen und animiert nicht zum Mitsingen.

Nicht überzeugend.

Sehr konventionell warum terzlose Akkorde bei "treten" und "nieder"?

--> Vorschlag: bei "kennt" und "nennt" Viertelfortschreitungen z. B. im Bass

- Melodie ist banal

- Satz ist langweilig

Das kann man bedeutend besser machen.

schon bekannt

Die Takte 8 ("kennt") und 10 ("nennt") könnten rhythmisch aufgefüllt werden.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 42 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 42 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

28 x männlich 13 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 5 x 30-40 Jahre 12 x 40-50 Jahre 11 x 50-60 Jahre 11 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

7 x A-Examen 1 x E-Examen 8 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 4 x D-Examen 1 x in Kroatien B 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 7 x B-Examen 1 x keine 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x Diplom-Musikpädagoge, Komponist 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x Dipl. Orgel 1 x Klavier / Autodidakt 0 x leer

Anstellung:

10 x hauptberuflich 17 x nebenberuflich 14 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 8 x 10-20 Jahren 32 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 23 x Kantor 22 x Chorleiter

Nummer: 86

Titel: Jesus, du mein Leben

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 49

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

45 x ja 2 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

15 x sehr gut 24 x gut 3 x weniger 3 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

13 x sehr gut 28 x gut 2 x weniger 3 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

10 x sehr gut 26 x gut 8 x weniger 3 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

In den Schlußtakt sind 3 Töne enharmonisch verwechselt. Statt f aus eis und statt b aus ais (2x) stehen.

Enharmonik-Fellen berücksichtigen
Takte 10+12 (eis statt f; ais statt b)

wurde von der Gemeinde nicht angenommen, fand keinen gefallen

Bei Kadenz auch Subdominante verwenden
F6-D-T. Wäre viel bachischer

Orgelsatz: schlicht, ganz gut
zu tief zum singen
schöner Choral (Jesu meine Freude) dadurch bleibt er im Gehör der Leute

Druckfehler - stimmt nicht mit Buch überein

Melodiedifferenz "den wirst du mit Freude füllen"

punktierte Note + Achtel-Note brauchen eine Viertelbewegung in mindestens einer anderen Stimme.
Akzentparallelen im 1. Takt. Mehr auf d harmonisieren
2. Zeile 3. Takt schlecht harmonisiert

Melodie in Orgel- und Gesangsbuch unterschiedlich (viertletzen Takt)

Druckfehler, Takt 9 "den wirst du..": Melodie 2 und 4 Viertelnote vertauscht.

Ab der Textstelle "den wirst du mit Freude füllen" unterscheiden sich die Melodie im Gesangbuch und im Orgelsatz.

Text wirkt - in Kenntnis des Originalen - "gewollt anders"

2. System 3. Takt Druckfehler (2. 1/4 muss 4. 1/4 sein)

Punktierung der Melodie müsste nicht immer homophon übernommen werden.
Dann gäbe es mehr harmonischen Reiz

- schlechte Lesbarkeit
- Vorzeichen ändern: Altstimme: ais statt b
Tenorstimme: eis statt f

enharmonische Verwechslungen im Satz

Die Melodieführung des Orgelsatzes stimmt im 9. Takt nicht mit der im NGL überein.
Die musikalische Orthographie ist schlecht.

und b in gleichen Takt (10) verwirrend

In der zweiten Melodiezeile ist die Melodie im Vergleich zum GGB der Gemeinde verändert.

- enharmonische Verwechslung in Takt 10 - lieber fis als B notieren

vorletzter Takt: auf 3: statt gis - g besser

Achtung: T9 ist schon im Gesangbuch
- 1 Ton tiefer wäre besser.

Im 4.-letzten Takt weicht die Melodie vom Gesangbuch ab.
In den letzten Takten irritieren die b-Zeichen.

T. 10/11 Alteration in den Mittelstimmen enharmonisch verwechselt.
-> statt eis - f; und statt ais - b

- vorletzter Takt: 3. Viertel, Tenor g^o und nicht g^{#o}

- Schreibweise b statt ais ist verwirrend und widerspricht der Musiktheorie.
- Orgelsatz stimmt nicht mit dem Gesangbuch überein.
- Besser wäre: eine durchgehende 4-Stimmigkeit.
- Vollständige 3-Klänge an Kadenzenden wären wünschenswert.

Takt 1: Wenn der Bass keine punktierte ganze Note sondern ganze Note
gleichmäßig durchspielt, kann die Gemeinde den Rhythmus leichter singen.
-> etwas tiefer wäre angenehmer: KV

Takt 2: Der 2te Teil wäre gut, die Zählzeit 2 mit einem anderen Ton zu
versuchen, damit die Gemeinde einen Impuls für die Punktierung hat.

Der c. f. stimmt im Gemeinde- und Orgelbuch nicht überein.

- 2. Zeile: 3. Takt, Melodie + Satz falsch!
- Bei "füllen" + "stillen" im Alt enharmonisch verwechseln und aus "b"
ein "ais" machen -> Fis-Dur (einmal 5/3# einmal 4/3#)

Als bekanntes Literaturstück abzulehnen. Wirkt ärgerlich. Bach-Modelle.

--> Verbesserungswürdig.
Warum nicht C-Moll?
In anderen Chorälen traut man der Gemeinde ein "es" zu.

Die enharmonische Verwechslungen in Takt 10 + 12 irritieren.

- Melodieabweichungen zum Gemeindebuch.
- schlecht: Die enharmonischen Verwechslungen (das B ist in Wirklichkeit ein Ais, das F ist Eis)
- Der Text ist "richtig", aber kraftlos, die Sprache skreotyp - warum einüben?

Wegen besserer Singbarkeit --> 1 Ton höher notieren.

Das Lied brauchte nur kurz geübt werden.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 49 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 49 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

32 x männlich 15 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 6 x 20-30 Jahre 7 x 30-40 Jahre 20 x 40-50 Jahre 8 x 50-60 Jahre 7 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

9 x C-Examen 11 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 12 x B-Examen 4 x D-Examen 1 x Musikschule 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x Orgelunterricht / Chorleiterkurse 1 x Schulmusik 1 x Schulmusik-Studium 1 x Musikhochschule 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Dipl. Orgel 1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

16 x hauptberuflich 20 x nebenberuflich 12 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 14 x 10-20 Jahren 32 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

3 x Organist 26 x Kantor 22 x Chorleiter

Nummer: 87

Titel: Du teilst es aus mit deinen Händen

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 42

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

37 x ja 5 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

12 x sehr gut 22 x gut 5 x weniger 0 x schlecht 3 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

14 x sehr gut 25 x gut 1 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

14 x sehr gut 23 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

ein bis zwei Töne höher setzen

wichtig ist das gleich bleibende Viertelmetrum im Bass, dies ist der Zusammenhalt für die vielen Taktwechsel.

f-moll vorletzter Takt

einfach und schön

Das Lied in der vorliegenden Tonart C-Dur sollte nach D-Dur transportiert werden.

Dieser Satz kann gut von Strophe zu Strophe leicht variiert werden,
z. B. im vorletzten Takt statt "as" Ton "a".

Der Satz unterstützt nicht den melodischen Fortgang.

- geht ins Ohr
- gut

- Akkordsymbole fehlen

Akkordsymbole für Gitarre fehlen.

Die harmonischen und rhythmischen Weiterführungen machen es der Gemeinde schwer, am nächsten Einsatz zu finden.

Harmonische Deutungen im Orgelsatz manchmal zu unverständlich.
Warum z. B. im Takt 2 Wechsel b bzw R?

Ein Lied mit 3 verschiedenen Taktarten die unmittelbar aufeinander folgen, ist für eine Gemeinde ungeeignet.

Der abrupte Tonartwechsel in B-Dur ist absolut unangebracht, weniger gut.

Häufige Taktwechsel, schwierig für die Gemeinde.

Harmonisierung bei "überwindet" eigentümlich.

Einsätze der Gemeinde werden oft nur einstimmig begleitet.
Die Taktwechsel sind für die Gemeinde verwirrend.

Wie kann man ernsthaft überlegen, so etwas abzudrucken?

Die Harmonisierung wirkt etwas künstlich.
Spätestens in der 3. Strophe nutzen sich manchen "Wendungen" ab.
Ein alternativer Begleitsatz wäre nicht schlecht.

Bei diesem Satz ermöglicht die Füllung der melodischen Pausen in den Takten 2, 4, 6 durch die Unterstimme einen präzisen Auftakt der Melodiestimme und somit eine genaue Führung der Gemeinde.
--> sehr gut.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 42 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 42 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

28 x männlich 13 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 6 x 30-40 Jahre 12 x 40-50 Jahre 8 x 50-60 Jahre 13 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x A-Examen 9 x B-Examen 1 x E-Examen 9 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 3 x D-Examen 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x keine 1 x UF
Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x privat 1 x Diplom-Musikpädagoge, Komponist
1 x Klavier 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x Dipl. Orgel 1 x Klavier / Autodidakt 0 x leer

Anstellung:

10 x hauptberuflich 18 x nebenberuflich 13 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 8 x 10-20 Jahren 32 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 23 x Kantor 19 x Chorleiter

Nummer: 88

Titel: Let us break bread together (engl.)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 40

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

22 x ja 17 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

13 x sehr gut 18 x gut 2 x weniger 3 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

15 x sehr gut 19 x gut 3 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

11 x sehr gut 23 x gut 4 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Die deutsche Übersetzung passt noch auf die Seite

Takt 3: Bogen der 2. Stimme entfernen (vgl. T7)

Grafik: Notengrafik am unteren Rand abgeschnitten (vgl. T13+15; 4. Stimme, Bögen und Notenhäule)

schöner klassischer Satz (europäisch) - hat aber mit NegroSpiritual wenig zu tun.

mehr für einen geübten Organisten

der Satz ist nicht zu ändern, weil er zur "Musik" gehört

englischer Text könnte schwierig sein

Deutscher Text für diese gute Melodie wünschenswert

Ein Chorsatz ist kein Orgelsatz.

Dauernde Tonwiederholungen machen im Orgelsatz keinen Sinn.

4-st. Gesang ist mit der Gemeinde nicht möglich.

Ein guter harmonisch, rhythmischer und interessanter Orgelsatz zur einstimmenden Melodie wäre viel besser.

Satz passt gut zum Lied

Problem: englischer Text und Zungenbrecher

besser geeignet für die Jugend

- ältere Generationen lehnen englische Texte ab

- geeignet für Jugendgottesdienste

- englisches Lied - ungünstig

- für Jugendchor geeignet

Lied wurde nicht angenommen, da in englischer Sprache. Die Gemeinde besteht eher aus älteren

Gemeindegliedern.

- gut für Jugendchor

- für Gemeinde nicht geeignet

- akkordisch schöner Orgelsatz,

- wird durch zu viele Tonrepetitionen im Pedal zerhackt,

- liegende Pedaltöne bringen mehr Ruhe für den Satz.

- NGL ist in konservativen Gemeinden schwer zu vermitteln, da englischer Text.

- F-Dur ist sehr hoch in Takt 9-11.

- Soll übernommen werden allerdings noch deutschen Text hinzufügen.

- Einige Tonwiederholungen in den Mittelstimmen zusammenfassen, da der Satz sonst sehr statisch wird.

- Für die Gemeinde sehr hoch.

Schade, dass bei "Mercy" auf Zählzeit 1 eine Viertelnote und nicht eine Achtel ist, würde dem NegroSpiritual noch mehr "Pfeffer" verleihen.

- Sehr gut, dass so ein Lied + Satz als Chorsatz und als Orgelsatz verwendet werden kann.

- Tonart gut sing- und spielbar.

In deutschen Kirchen bitte deutsche Texte (Latein auch möglich).

Das ist ein Chorstück - als Gemeindegesang mit Orgelbegleitung ist das schrecklich.

Melodie geeignet - engl. Sprache evtl. noch Problem.

Orgelsatz = Chorsatz --> zur Begleitung/Führung wg. der vielen Tonwiederholungen weniger gut geeignet.

- sehr schöner Satz

- viel zu hoch

--> besser von F-Dur auf D-Dur heruntersetzen

Gemeinde kennt engl. Text nicht. Bei mehrmaligem Singen lässt es sich aber sicherlich durchführen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 40 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 40 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

25 x männlich 14 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 5 x 20-30 Jahre 7 x 30-40 Jahre 16 x 40-50 Jahre 7 x 50-60 Jahre 5 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

8 x C-Examen 10 x A-Examen 11 x B-Examen 3 x D-Examen 1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x Schulmusik 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Dipl. Orgel 1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

15 x hauptberuflich 17 x nebenberuflich 7 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 11 x 10-20 Jahren 28 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 19 x Kantor 17 x Chorleiter

Nummer: **89**

Titel: Du lässt den Tag, o Gott, nun enden

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 10

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

10 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

7 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

7 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

4 x sehr gut 2 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

schöner Satz
wunderschönes, vertrauensvolles Abendlied

- sehr schönes Abendlied
- wird gerne gesungen

- unbedingt

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 10 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 10 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

6 x männlich 3 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 4 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Orgelunterricht und Chorerfahrung 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische

Ausbildung 1 x ohne Ausbildung 2 x C-Examen 1 x D-Examen 1 x privat 1 x A-Examen
0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 6 x nebenberuflich 3 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 7 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 7 x Kantor 8 x Chorleiter

Nummer: **90**

Titel: Herr, mein Beten steige zu dir auf (Kv, vierstimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 42

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

36 x ja 3 x nein 3 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

17 x sehr gut 22 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

20 x sehr gut 19 x gut 1 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

13 x sehr gut 23 x gut 4 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

gut nach Fürbitten zu verwenden

Chorsatz ist gut einsetzbar

solche Kadenzübungen unnötig

Der Satz würde mit schärferer (T9) Chromatik schöner klingen.

Melodie ist wunderschön - wurde gerne gesungen

- wunderbar zu vielen möglichen Gelegenheiten einsetzbar

- Baßtonrepetitionen wirken statisch

letzter Takt in Klammern kann entfallen

- Schöner Satz

- Baßrepet. etwas ungünstig

- schöner Satz

- leider kein Schluss: 2. bleibt offen wie beim 1.

Melodiebildung ist sehr naiv.

sehr homophones Klangbild bzw. Stimmführung nicht so günstig.

- Schluss (Tonika) fehlt.

Ofthmalige Tonrepetitionen durch längere Notenwerte ersetzen. Orgelspiel wirkt dadurch ruhiger.

Bezifferung unter Takt 12 entbehrlich.

Melodie und Satz sind sehr gut gelungen.

Im 3. + 9. Takt ist im Bass zu viel Bewegung.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 42 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 42 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

32 x männlich 8 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 2 x 20-30 Jahre 10 x 30-40 Jahre 12 x 40-50 Jahre 7 x 50-60 Jahre 9 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

9 x C-Examen 1 x Ausbildung im Lehrerstudium 12 x B-Examen 7 x A-Examen 1 x

Ausbildung bei KMD Kämpel, Erfurt 1 x ohne Ausbildung 1 x Schulmusik 1 x

Konzertexamen 2 x D-Examen 1 x Musikhochschule 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich,

Speyer 1 x Klavier / Autodidakt 0 x leer

Anstellung:

17 x hauptberuflich 11 x nebenberuflich 12 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 9 x 10-20 Jahren 29 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

2 x Organist 21 x Kantor 19 x Chorleiter

Nummer: **91**

Titel: **Segne, Vater, diese Gaben (Kanon)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 0 x Kantor 0 x Chorleiter

Nummer: 92

Titel: **Lobe den Herren (mehrsprachig)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 38

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

34 x ja 3 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

23 x sehr gut 12 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

24 x sehr gut 12 x gut 1 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

19 x sehr gut 13 x gut 5 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

altes Notenbuch besser und klarer lesbar

schlichter klassischer Satz

Verbesserung: stilistische und verschiedene aber gute Orgelsätze anbieten

muss mehr Stabilisierung des Rhythmus in anderen Stimmen sein.
der Satz taugt nicht zur Begleitung.

Satz aus altem Orgelbuch war klanglich besser und klarer.

Terze im Bass der jeweils letzten Zeile hören sich nicht gut an
Englisch und lateinisch sind sinnvoll, die anderen Sprachen nicht

- schwer singbar für Gemeinde
- nur Chor kann mehrstimmig Singen
- Mehrsprachigkeit bringt wenig
- für D-Leute gut machbar

ohne Fremdsprachen wäre besser

Die alte Variante ist schöner.

Der 4-stimmige Satz ist bei uns nur im Chor singbar.
Gut machbar im Wechsel mit Gemeinde.
Viele verschiedene Sprachen durchaus positiv.

- Lied befindet sich schon im Gotteslob
- Das mehrsprachige Singen wurde von der Gemeinde nicht angenommen.

- Satz ist m. E. etwas farblos.
- Es gibt schönere Sätze.

1-stimmig = Gemeinde
4-stimmig = nur Chor

- Zu hohe Tonart - im GL ist jetzt schon Es bzw E-Dur.
- Mehrsprachige Texte sind in dieser Gemeinde total überflüssig.

- Als Chorsatz geeignet.
- 4-Stimmigkeit für die Gemeinde zu schwer.

Nicht alles was alt ist, ist auch gut.
Das geht besser und liebevoller, macht aber viel Arbeit.

Bei den Punktierungen wäre ein Impuls auf der Zählzeit wünschenswert.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 38 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 38 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

26 x männlich 11 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 6 x 20-30 Jahre 5 x 30-40 Jahre 17 x 40-50 Jahre 7 x 50-60 Jahre 2 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x C-Examen 8 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 4 x D-Examen 10 x B-Examen 2 x
keine 1 x Musikschule 1 x Orgelschüler 1 x Orgelunterricht / Chorleiterkurse 1 x
Schulmusik 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Dipl. Orgel 1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

13 x hauptberuflich 14 x nebenberuflich 10 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 12 x 10-20 Jahren 24 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

2 x Organist 20 x Kantor 17 x Chorleiter

Nummer: **92 A**

Titel: Lobe den Herren (dt., engl., ung., ital., pol.)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 0 x Chorleiter

Nummer: 93

Titel: Wenn wir das Leben teilen

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 52

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

49 x ja 2 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

17 x sehr gut 20 x gut 12 x weniger 0 x schlecht 2 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

18 x sehr gut 26 x gut 4 x weniger 2 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

19 x sehr gut 28 x gut 2 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Takte 1-4: Wenn Pausen auf 2+4 Taktschlag (4. Stimme), dann "mehr" in den Oberstimmen. etwas eigen

1. Zeile nicht sehr schön als Variante "akzeptabel"

LZ 1+2: e im Baß zwar interessant aber für den regelmäßigen Gebrauch unschön

Harmoniefolge 1. Zeile schlecht

Tonsepetitionen 2. Zeile zur Begleitung unbrauchbar

zu "dünn" harmonisiert - (Pausen)

Im ersten Teil unterstützen dir vielen Pausen gut den rhythmischen Charakter.

Zweistimmige Akkorde sind gut sonst würde das Lied zu dünn klingen.

als NGI besser mit Klavierbegleitung

-schöner aufgelockerter Satz

-Satz nimmt Melodie gut an

Kehrvers ist im Gesangbuch vierstimmig geschrieben - deswegen Notenbild an das Gesangbuch angleichen

E-moll (Gotteslob - 048) leichter zu spielen

Orgelsatz bei den Strophen könnte besser sein, nicht so viele Pausen einbauen.

Satzstruktur des ersten Teils regt nicht zum Mitsingen an.

- Die Pausen im Bass und Alt sind nicht nachvollziehbar.

- Beim Kehrvers ist jede Note harmonisiert, was unruhig wirkt.

- Lied ist m. E. relativ schnell zu singen

Kasatschok lässt grüssen (KV: Takt 1+2)

- nichts Besonderes

- Das Lied ist zu hoch.

- T 4 Bass: "Es" als Alternative zu "E"?

- Im KV ist mancher Ton im Tenor sehr schwer zu treffen.

Im vierstimmigen Teil ist der Tenor sehr schwer.

- etwas hoch - oft "hohes D", 1 Ton tiefer wäre besser

Tonrepetitionen ab Takt 5 zerhacken die Melodie und den Satz.

-> unbedingt längere Notenwerte in den Unterstimmen

Sinnvoll wäre die Unterlegung der 4. Zählzeit im 1. und 3. Takt in wenigstens einer Unterstimme.

Der unterbrochene Baß als Effekt ist für Begleitung durch Laien nicht angemessen. Das fehlende Baßfundament

wird nicht durch Gegengewicht in der Oberstimme aufgefangen. Einstimmigkeit als Begleitung? - fragwürdig.

Takt 6, Takt 8, Bass und Tenor, würde ich nicht 4 Achtel "durchhacken".

Takt 6: Schlag 4 würde der Gemeinde ein Übergangsviertel der 2 Achtel gut tun.

-> Schönes Lied wenn auch Textzusammenhang von Strophen zu Kehrvers nicht erkennbar ist.

- für mehrstimmiges Singen - sehr hoch

- Gute Rhythmik des Satzes.

- Volk hielt das Tempo gut.

Satz der 1. Orgelzeile mit diesem Rhythmus im Baß gut gelungen, geht o auch gut mit der Gemeinde.

Die Tonwiederholungen der Begleitung des Kehrverses sind schlecht - unbrauchbar - es klingt nicht.

Die Tonwiederholungen der Begleitung des Kehrverses sind schlecht - unbrauchbar - es klingt nicht.

Die Idee mit den Schwerpunkten und Pausen in der 1. Zeile macht aus einem guten einen sehr guten Gesang.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 52 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 52 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

34 x männlich 17 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 6 x 20-30 Jahre 10 x 30-40 Jahre 21 x 40-50 Jahre 9 x 50-60 Jahre 6 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

9 x C-Examen 12 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 6 x D-Examen 11 x B-Examen 1 x Musikschule 1 x Orgelunterricht und Chorererfahrung 2 x keine 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x Orgelunterricht / Chorleiterkurse 1 x Schulmusik 1 x privat 1 x Schulmusik-Studium 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Diplom 1 x Dipl. Orgel 1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

17 x hauptberuflich 22 x nebenberuflich 12 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 14 x 10-20 Jahren 36 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

2 x Organist 28 x Kantor 23 x Chorleiter

Nummer: 94

Titel: Litanei von der Gegenwart Gottes

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 33

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probedublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

19 x ja 11 x nein 3 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 7 x gut 12 x weniger 3 x schlecht 9 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

18 x sehr gut 8 x gut 1 x weniger 3 x schlecht 2 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

19 x sehr gut 7 x gut 0 x weniger 2 x schlecht 4 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ergänzend zu den Korrekturen von W. Vogel: 1. Baßton zu den Versen 55-60: G statt A.

Wendestellen reduziert! 8 Takte pro System. Das Blättern erfordert eine dritte Hand.

hilft den Sängern nicht zu viel

bei sicheren Gesängen ganz gut

schlicht - Bereicherung durch Registrierung

Druckfehler - stimmt nicht mit Buch überein

Litanei kann vor Gemeinde nicht so gesungen werden.

Druckbild viel zu klein und unübersichtlich.

Orgelbegleitung bietet keine Stütze zur Führung des Gesangs

Nur zur Begleitung geübter Solisten brauchbar.

Litanei ist zu lang, eintönig und schwer von der Gemeinde singbar

Wiederholung der Gemeinde ohne mitspielen der Sopranstimme ist schwierig.

geht eigentlich nicht ohne Vorsänger (Schola...)

Orgelsatz sollte abwechslungsreicher sein,

Melodie ist langweilig

2. Fehler: System 25-30 Takt 3 (ges im Bass)

System 55-60 Takt 1 (G im Bass)

Melodie sollte im Orgelsatz aufgegriffen sein um zu führen

nicht spielbar

- Melodie und Satz langweilig

- mehrmaliges Blättern nötig

für Gemeinde schwer singbar - als Vorsängerlitanei sehr gut geeignet

wurde sehr positiv angenommen

- eher für Chor-Einsatz

- für Gemeindegesang zu anspruchsvoll

Der Text ist sehr klein gedruckt.

Die Litanei ist leichter machbar, wenn die ungeraden Strophen vorgesungen werden.

Der Satz muss rhythmische Differenzierung erhalten mit einer Steigerung der "Energie".

- evtl. für den Chor oder Schola

- für Gemeinde zu lang

Die Melodie ist m. E. nicht so eingängig, dass man sie mit liegenden Harmonien begleiten könnte.

- Zu tief im 1. Teil;

- zu hoch am Schluss;

- zu viele Versetzungszeichen;

- Mit der Gemeinde nicht machbar - allein schon auf Grund der Länge.

Wenn Melodie bekannt und/oder Vorsänger vorhanden, dann ist eine reduzierte Begleitung sinnvoll.

Ich verstehe den Satz als Gerüst, das im Laufe der Litanei angereichert wird.

Das ist kein Begleitsatz sondern akkordisches Gestammel. Mal einen Profi fragen:

--> www.willscher.de

Bessere Notenbildübersicht wie im alten GL.

- Die Beschränkung auf die Harmonien ist sehr passend, man braucht aber dann einen Chor der die Gemeinde unterstützt.

- Original-Tonart (C-Dur bis E-Dur) ist besser. (bessere Steigerung)

- Die Harmonien am Schluss (letzten Verse) sind im Original (2 verschiedene im jeweils 4. Takt) besser.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 33 x leer

Sind in der Probedublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 33 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

21 x männlich 11 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 3 x 20-30 Jahre 7 x 30-40 Jahre 14 x 40-50 Jahre 7 x 50-60 Jahre 2 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

5 x C-Examen 10 x A-Examen 1 x D-Examen 7 x B-Examen 2 x Musikschule 1 x

Orgelunterricht und Chorerfahrung 2 x keine 1 x Schulmusik 1 x staatl. Musiklehrer 1 x

Dipl. Orgel 1 x Orgelunterricht 0 x leer

Anstellung:

14 x hauptberuflich 11 x nebenberuflich 8 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 10 x 10-20 Jahren 21 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 15 x Kantor 13 x Chorleiter

Nummer: 95

Titel: Litanei vom Leiden Jesu

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 24

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

18 x ja 5 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

3 x sehr gut 12 x gut 4 x weniger 3 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

5 x sehr gut 11 x gut 4 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

5 x sehr gut 11 x gut 6 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Der Satz könnte stellenweise (in den Alternativteilen) etwas "gewagter" sein.
Wohldosierte Dissonanzen wären eine Bereicherung.

Impuls bei "erbarme dich unser" fehlt.

Impuls bei ...erbarme dich unser fehlt.

zu kompliziert für Gemeinde
im normalen Gottesdienst nicht brauchbar

Impuls für "erbarme dich" fehlt, Auftakt müsste unterlegt werden.

singen wir nur a capella

- durchgehend 4-stimmig singen

95,1: Alternative 2

95,2: Alternative 4

95,3: Alternative 1 mit A im Bass (Schlussakkord)

95,4: Alternative 2

95,5: Alternative 3 mit A im Bass (Schlussakkord)

Verwirrendes Bild, insbesondere, wenn Alternativen nebeneinander gestellt werden.

Im KV sollte beim Wort "Hoffnung" auf die Dur-Terz verzichtet werden.

Die Begleitsätze zur Litanei unterstützen hervorragend sowohl den Rezitationsgesang als auch den Gesang des Kehrverses.

Buchstaben K / A viel zu klein.

Warum dieses Verwirrungsspiel?

Warum diese Textwidrigkeit - siehe 95,5?

Das Aufzeigen von alternativen Begleitungsmöglichkeiten ist sehr gut.

Zeilenumbrüche ohne neue Schlüsselung (95,2 und 95,3) sind ungewöhnlich/gewöhnungsbedürftig.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 24 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 24 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

17 x männlich 6 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 7 x 40-50 Jahre 6 x 50-60 Jahre 8 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

5 x A-Examen 1 x E-Examen 8 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 1 x keine 2 x D-
Examen 1 x Diplom-Musikpädagoge, Komponist 1 x Teilstudium ohne Examen 4 x B-
Examen 0 x leer

Anstellung:

8 x hauptberuflich 13 x nebenberuflich 3 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 20 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 12 x Kantor 9 x Chorleiter

Nummer: 96

Titel: Lobgesang (Lob und Ehre)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 42

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

28 x ja 14 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

7 x sehr gut 23 x gut 8 x weniger 2 x schlecht 2 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

5 x sehr gut 32 x gut 3 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

4 x sehr gut 29 x gut 6 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Wendestelle vermeiden und eine Doppelseite verwenden
wurde von der Gemeinde nicht angenommen, fand keinen gefallen
schlichter Satz - aber klar

Organist kann ihn selbst lebendiger gestalten
keine Innovationen

mehr für Kindergarten geeignet
Refrain klingt etwas eintönig.

Melodie und Text des Vorsängerteils sehr schön.

Druckfehler Teil II / Takt 3 Bass

Pausenzeichen (vor Wechsel zu 6/4-Takt) sind wahrscheinlich nicht korrekt!?

Der Kanon schafft Verwirrung bei der Gemeinde.

Satz ist ok.

nicht geübt

Melodie und Satz langweilig - viele Wiederholungen

Die Stelle mit dem Kanon ist nicht gut machbar mit Gemeinde.

Lied wurde ohne Kanon gesungen - jedoch schwer singbar.

Negativ: Vierstimmiger Satz nicht durchgehendes Zwischenspiel beim Taktwechsel - verbesserungsfähig -
vielleicht ganz verzichten.

Das Singen des Kanons ist nicht ganz klar.

- schlechte Wendestelle! - lieber auf einer Doppelseite

- schlechte Wendestelle! - lieber auf einer Doppelseite

- schlechte Wendestelle! - lieber auf einer Doppelseite

- schlechte Wendestelle! - lieber auf einer Doppelseite

- schlechte Wendestelle! - lieber auf einer Doppelseite

Carl Orff lässt grüßen...

- sehr hoch

- unbedingt 1 Ton tiefer

- Beim Druck auf gegenüberliegende Saiten achten (kein Umblättern).

- Pausen im bass in den letzten 3 KV-Takten ziemlich unmotiviert.

- Orgelakkorde & manche Pausen vor Choreinsatz sind überflüssig und verwirrend.

- Druckfehler: in der Liedvorlage "abertausend": fis statt g.

So anordnen, dass Blattwenden nicht notwendig ist.

Pausen im Bass z. T. unmotiviert.

Die (undefinierbare) Harmonik des Satzes gefällt mir überhaupt nicht.

Auch die Überleitung zu den Strophen ist nicht nachvollziehbar.

Takt 14: Alt, auf Schlag 2 muss ein h sein.

Takt 7 : Tenor, auf Schlag 1 muss ein a sein.

Takt 25: Bass, muss A sein.

Takt 27: Tenor, auf Schlag 1 muss ein a sein.

Takt 29: Alt, auf Schlag 3 muss ein h sein.

Takt 30: Alt, auf Schlag 6 muss ein c^ˆ sein.

-> furchtbares Kinderspiel

-> Text ist gut

-> Kanon gibt in der Gemeinde Verwirrung.

-> Chorsatz fehlt

- klanglich wenig Abwechslung

Ein einfallsloser, wenig wohlklingender Satz.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 42 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 42 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

27 x männlich 14 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 10 x 20-30 Jahre 9 x 30-40 Jahre 15 x 40-50 Jahre 5 x 50-60 Jahre 3 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

5 x C-Examen 9 x A-Examen 1 x Kirchenmusikschule 13 x B-Examen 4 x D-Examen 1 x
Orgelunterricht und Chorerfahrung 1 x keine 2 x Musikschule 1 x Hochschule für Musik -
Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x Schulmusik 1 x Schulmusik-Studium 1 x
Musikhochschule 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Diplom 0 x leer

Anstellung:

19 x hauptberuflich 12 x nebenberuflich 10 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 18 x 10-20 Jahren 23 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 21 x Kantor 15 x Chorleiter

Nummer: **104,2**

Titel: Herr, du hast Worte ewigen Lebens (Kv)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 0 x Kantor 0 x Chorleiter

Nummer: **104,4**

Titel: **Halleluja, Halleluja (Kv, Seuffert)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 2

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

2 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 2 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x B-Examen 1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: **104,5**

Titel: Lob dir, Christus, König und Erlöser (Kv)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 0 x Kantor 0 x Chorleiter

Nummer: **109**

Titel: **Laudes**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 62

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

53 x ja 8 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

11 x sehr gut 44 x gut 2 x weniger 2 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

16 x sehr gut 40 x gut 1 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

16 x sehr gut 31 x gut 10 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Unbedingt sollen die Zwischenüberschriften (Eröffnung, Hymnus...) eingefügt werden

schlicht und nicht langweilig, gut

für normalen Gottesdienst nicht brauchbar
sehr lange

Kehrverse farbiger Harmonisierung.
Für Psalmbegleitung viel mehr Liegeklänge verwenden.

wurde nur teilweise gesungen

würden wir a capella singen

gut aber etwas zu langsam

Begleitsätze werden den Anforderungen gerecht und sind aufgrund ihrer Einfachheit leicht eingängig.

- Verse sollten stärker gedruckt sein
- nach jedem Vers sollten leichte Unterstreichungen sein

perfekt

zu schwach gedruckt

- Zur Begleitung von Psalmen wäre eine der normalen "harmonischen Sätze" besser.
- Harmonische Experimente wie diese werden abgelehnt.

- Grau gedruckte Schrift ist schlecht lesbar.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 62 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

3 x sehr gut 19 x gut 5 x weniger 10 x schlecht 1 x unbrauchbar 24 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

45 x männlich 13 x weiblich 4 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 4 x 20-30 Jahre 11 x 30-40 Jahre 22 x 40-50 Jahre 11 x 50-60 Jahre 12 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

15 x C-Examen 19 x A-Examen 2 x D-Examen 1 x E-Examen 1 x Musikstudium 16P 15 x B-Examen 1 x keine 1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x Konzertexamen 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

31 x hauptberuflich 17 x nebenberuflich 12 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 12 x 10-20 Jahren 46 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 27 x Kantor 22 x Chorleiter

Nummer: **109,1**

Titel: **Herr, öffne meine Lippen**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 9

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

8 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 8 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 8 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 7 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

sehr gut

sehr gut

sehr gut

ist gut les- und spielbar

Haltestriche stimmen nicht im Gesangbuch / Orgelbuch überein.

gut harmonisch, lesbar, spielbar

Etwas inkonsequent: mal Liegetöne (Ehre sei dem) dann wird "gemorst" (Vater und den Sohne)

- Harmonisation ist nicht gut - falsche Wortbedeutung.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 9 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 5 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

4 x männlich 4 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 2 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x E-Examen 3 x C-Examen 2 x A-Examen 2 x B-Examen 0 x leer

Anstellung:

3 x hauptberuflich 3 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 6 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 5 x Kantor 3 x Chorleiter

Nummer: **109,2**

Titel: Der Herr wird kommen als König (Kv)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 8

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

8 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

2 x sehr gut 6 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 6 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

sehr gut

sehr gut

sehr gut

ist gut les- und spielbar

gut harmonisch, lesbar, spielbar

super

Rubrik voranstellen wie GGB jedoch Fest, Zeit des Kirchenjahres oder Anlass wird einer der folgenden
Kehrverse gesungen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 8 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 5 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

5 x männlich 2 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 2 x über
60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x E-Examen 3 x C-Examen 3 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

3 x hauptberuflich 4 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 5 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 4 x Kantor 3 x Chorleiter

Nummer: **109,3**

Titel: Du Licht des Himmels, großer Gott (Hymnus)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 17

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

17 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

3 x sehr gut 10 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 13 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 10 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

zweitletzter Baßton C statt D

Druckfehler! Bass - vorletzter Ton muss C sein

ist ok

sehr gut

sehr gut

sehr gut

ist gut les- und spielbar

Fehler: vorletzte Note Bass muss C sein.

gut harmonisch, lesbar, spielbar

Vorletzter Takt: Druckfehler im Baß

- schwierig manualiter

- vorletzter Takt, Baß, letztes Viertel, muss ein C sein

Druckfehler: vorletzter Takt

Vorletzte Note im Bass kann kein D sein, es muss in C-Dur passen.

- Takt 8, 6. Viertel im Baß muss C lauten nicht D.

Das geht besser, aber man müsste mal einen "Profi" konsultieren. --> www.willscher.de

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 17 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 3 x gut 2 x weniger 5 x schlecht 0 x unbrauchbar 6 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

12 x männlich 3 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 5 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 5 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x C-Examen 2 x B-Examen 1 x D-Examen 1 x E-Examen 3 x A-Examen 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x Dipl. Orgel 0 x leer

Anstellung:

5 x hauptberuflich 9 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 12 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 9 x Kantor 7 x Chorleiter

Nummer: **109,4**

Titel: **Meine Seele dürstet nach dir (Kv)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 6

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

6 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 6 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

sehr gut

sehr gut

(3-st.) 3. Takt Zählzeit 1 im Bass d

sehr gut

ist gut les- und spielbar

gut harmonisch, lesbar, spielbar

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 6 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 5 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

3 x männlich 2 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x E-Examen 1 x C-Examen 1 x B-Examen 2 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

3 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 4 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 3 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: **109,5**

Titel:

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 5

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

5 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

sehr gut

sehr gut

sehr gut

ist gut les- und spielbar

gut harmonisch, lesbar, spielbar

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 5 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 5 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 2 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x E-Examen 1 x C-Examen 2 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 3 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: **109,6**

Titel: **Freuet euch im Herrn (Kv)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 5

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

5 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

sehr gut

sehr gut

ist gut les- und spielbar

gut harmonisch, lesbar, spielbar

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 5 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 4 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 3 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 2 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x E-Examen 2 x A-Examen 1 x ohne Ausbildung 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 4 x Kantor 3 x Chorleiter

Nummer: **109,7**

Titel: Gepriesen bist du, Herr, du Gott unsrer Väter

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 13

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

13 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 11 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 10 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 8 x gut 3 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Angabe K fehlt. Für manche K ist eine Version mit c.f. im Sopran wünschenswert

Fassung GL 677 besser

Fassung GottesLob 677 besser

Schluss c.f. im Sopran die letzten 3 Noten im Bass 'b' 'h' 'c'

Fassung im Gotteslob 677 besser

besser bei altem Modell GL 677 bleiben

Alternative mit c. f. Sopran besser

schlecht zu lesen,
Satz im GL 677.2 besser

- gute Idee

c. f. im Sopran (bei A) sollte als "Normalfall" abgedruckt werden, c. f. im Tenor als Alternative drunter gesetzt werden (genau umgekehrt).

Muß es eine Orgelbegleitung geben?

Gute Satzstruktur der abwechselnden Führung in Tenor- und Baßlage. Erfrischend. Unsere C-Musiker waren sehr angetan von diesem guten Vorbild.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 13 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 3 x gut 1 x weniger 5 x schlecht 0 x unbrauchbar 4 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

9 x männlich 3 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 3 x 40-50 Jahre 3 x 50-60 Jahre 3 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

3 x C-Examen 1 x E-Examen 2 x B-Examen 5 x A-Examen 1 x ohne Ausbildung 0 x leer

Anstellung:

6 x hauptberuflich 4 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 11 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 7 x Kantor 4 x Chorleiter

Nummer: **109,8**

Titel: **Alles, was Odem hat**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 6

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

5 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

ist ok

schöner Kanon

schöner Kanon

- d2 zu hoch zum singen - besser: D-Dur

Kanon sehr gut

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 6 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 2 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 0 x über
60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x D-Examen 1 x A-Examen 2 x B-Examen 1 x Konzertexamen 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 4 x Kantor 3 x Chorleiter

Nummer: **109,9**

Titel:

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

schöner Kanon

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

0 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 0 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 0 x Kantor 0 x Chorleiter

Nummer: **110,2**

Titel: Christus, du Sohn (Responsorium)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 6

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

6 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

schlecht zu lesen

schlecht zu lesen

schlecht zu lesen

schlecht lesbar

- jahreszeitlichen Angaben zu klein

- zu schwach gedruckt

Zl. 2 erst bei "(le-)ben-(digen)" Harmoniewechsel von g6 nach Es, analog zu Zl 1.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 6 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 4 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

3 x männlich 2 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 2 x über

60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x E-Examen 3 x A-Examen 1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

3 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 4 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 4 x Kantor 3 x Chorleiter

Nummer: 110,3

Titel: Licht aus der Höhe, leuchte allen (Kv)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 2

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

2 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Satz zu eng geschrieben

schön - aber verwirrend wegen unterschiedlicher Notation der Melodie

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 2 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

0 x männlich 1 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 0 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: **110,4**

Titel: **Benedictus (deutsch)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 5

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

5 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Nummerierung in rot besser

Nummerierung in rot besser

schlecht zu lesen

Die mehrmalige Unterbrechung durch den Kehrsvers könnte wegbleiben.

schlecht lesbar

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 5 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 4 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 2 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 2 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x E-Examen 2 x A-Examen 1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 4 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: **110,6**

Titel: **Vater unser (Laudes/Vesper)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 4

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

4 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Druckfehler bei den Atemzeichen.
graue Versnummern schlecht lesbar

In den Laudens entfällt beim Vater unser der Lobpreis "denn dein..."

gut

- Zl. 2 nach "komme" und Zl nach "Erden" eine Divisio minor einfügen.
- Zl. 5 nach "Bösen" Divisio minor einfügen, ein X und die Anmerkung: "In den Laudens und den Vespers entfällt der abschließende Lobpreis (Doxologie)".
- Zl. 6 den Text wie im OB GL ggf. in Klammern setzen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 4 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 1 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 2 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

3 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 3 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 2 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: 111

Titel: **Morgenlob**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 57

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

43 x ja 10 x nein 4 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

16 x sehr gut 34 x gut 3 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

19 x sehr gut 33 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

16 x sehr gut 32 x gut 6 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ablauf in Formationen aus Gemeindebuch ins Orgelbuch transferieren

schlicht, in Ordnung

Struktur / Alternative / Verweise sind im Gemeindebuch schlecht ersichtlich, im Orgelbuch fehlen sie ganz.
Nummernwechsel in der Laudes ist unverständlich

ok

Bei besonders zahlreichen Versen sollte der Orgelsatz 2x abgedruckt sein.

für normalen Gottesdienst nicht brauchbar
sehr lange

Kehrverse farbiger Harmonisierung.
Für Psalmbegleitung viel mehr Liegeklänge verwenden.

problemlos

würden wir a capella singen

gut - aber muss in Morgenlob und Laudes unterschieden werden??

gut Sing- und spielbar: 1, 2, 6, 8, 9
unübersichtlich: 3, 7
3. letzter Takt Harmonie nicht ansprechend

- Allgemein eignen sich die Begleitsätze.

- Verse sollten stärker gedruckt werden
- nach jedem Vers leichte Unterstreichung einführen

- Nur einzelne Gesänge in der Gemeinde verwendet.

zu schwach gedruckt

Die harmonischen Sätze sind sehr zu begrüßen.

- Grau gedruckte Schrift ist schlecht lesbar.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 57 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

2 x sehr gut 17 x gut 5 x weniger 9 x schlecht 2 x unbrauchbar 22 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

41 x männlich 12 x weiblich 4 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 4 x 20-30 Jahre 10 x 30-40 Jahre 20 x 40-50 Jahre 10 x 50-60 Jahre 11 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

14 x C-Examen 16 x A-Examen 2 x D-Examen 1 x E-Examen 1 x Musikstudium 16P 14 x B-Examen 1 x keine 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x Konzertexamen 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

27 x hauptberuflich 16 x nebenberuflich 12 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 12 x 10-20 Jahren 41 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 24 x Kantor 21 x Chorleiter

Nummer: 111,1

Titel: **Herr, öffne meine Lippen**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 3

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

problemlos

- schlechte Harmonisation und falsche Wortbedeutung

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 3 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x A-Examen 1 x C-Examen 1 x B-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 0 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 2 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 111,2

Titel: Morgenlob

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 8

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

7 x ja 0 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

2 x sehr gut 6 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

3 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 6 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

ok

problemlos

Grundsätzlich kann auch ein liegenbleibener Akkord anstelle der textbestimmten Unterbrechungen treten.

2. Vershälfte: Harmonie unorganisch im Verhältnis zur 1. Vershälfte

Harmonisierung auf Achtenoten ist zu unruhig.

--> Grau gedruckte Schrift ist schlecht lesbar.

- unbedingt übernehmen

--> auch als Einzelvers!

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 8 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 5 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

4 x männlich 3 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 3 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 2 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x D-Examen 3 x A-Examen 1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 1 x ohne Ausbildung

2 x B-Examen 0 x leer

Anstellung:

5 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 5 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 4 x Kantor 3 x Chorleiter

Nummer: 111,3

Titel: **Psalm 63**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 10

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

9 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 9 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 9 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 8 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Harmonien ab Mittelkadenz (insb. Tenor) überprüfen

Abläufe aus Gemeindebuch ins Orgelbuch übernehmen

Bei besonders zahlreichen Versen sollte der Orgelsatz 2x abgedruckt sein.

schlechte Lesbarkeit,
Nummerierung der Verse einrücken,
keine schöne Harmonik im Begleitsatz

Schlichte Lesbarkeit
Nummerierung bei Verse einrücken
keine schöne Harmonik im Begleitsatz

homogene Klangbild der Feier geht durch die unterschiedlichen kompositorischen Begleitstile verloren.
Tageszeitliturgie besser von einem Komponisten erstellen.

schlechte Lesbarkeit
Nummerierung der Verse einrücken
keine schöne Harmonie im Begleitsatz

Satz ist in den Harmonien zwanghaft gewollt und nicht gut lesbar

Druckfehler?

- letzter Takt, 1. Akkord klingt scheußlich

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 10 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 3 x gut 1 x weniger 4 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

7 x männlich 3 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 4 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 2 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

2 x C-Examen 4 x A-Examen 1 x E-Examen 2 x B-Examen 1 x ohne Ausbildung 0 x leer

Anstellung:

6 x hauptberuflich 3 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 9 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 4 x Kantor 3 x Chorleiter

Nummer: **111,6**

Titel: **Morgenlob**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 5

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 1 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

ok

sehr gut

Takt 7: Schlag 3 ein c´ wäre ein gutes Impuls und trägt zum Aushalten der punktierten halben Noten bei.

- könnte einen Halbton tiefer notiert sein

--> Grau gedruckte Schrift ist schlecht lesbar.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 5 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 2 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x D-Examen 1 x ohne Ausbildung 1 x C-Examen 1 x staatl. Musiklehrer 1 x B-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 3 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 4 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 111,7

Titel: **All ihr Werke (Morgenlob)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

0 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x ohne Ausbildung 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 111,8

Titel: Aus meines Herzens Grunde (Hymnus)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 12

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

10 x ja 1 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

6 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

6 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

6 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

zweiter Baßton: d statt B

ok

zweite Note im Tenor b (nicht a)

1. Schlag, 1. Takt: statt b im Bass muss d stehen.

Druckfehler: 1. Takt, 1. Schlag, Bassnote: statt b muss d sein

Druckfehler!

Takt 1: Tenor, b!

m. E. nicht ganz so gut.

--> Schwäche: "Herzens" B-Dur klingt nach Parallelen, "bor(nen)" tiefer Tenorton wäre als b° eleganter, dann auch keine Terzverdoppelung.

1, Halbe, "mei-(nes)" muss lauten: d statt B, wie in Quelle ChBW, vgl. OBGL 669 und GKL Begleitsatz 93.

- könnte einen Halbton tiefer notiert sein

--> Grau gedruckte Schrift ist schlecht lesbar.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 12 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 4 x gut 1 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 5 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

8 x männlich 3 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 5 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 3 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

3 x C-Examen 1 x D-Examen 1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 2 x B-Examen 1 x UF Musikerziehung 2 x A-Examen 1 x staatl. Musiklehrer 1 x Dipl. Orgel 0 x leer

Anstellung:

3 x hauptberuflich 5 x nebenberuflich 4 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 4 x 10-20 Jahren 8 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 6 x Kantor 5 x Chorleiter

Nummer: 111,9

Titel: **Kyrie eleison (Kv, vierstimmig)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 3

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 1 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

- Satz ist scheußlich
- wenigstens: Takt 2: Alt2, im Schlag 4, e´.

- könnte einen Halbton tiefer notiert sein
--> Grau gedruckte Schrift ist schlecht lesbar.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 3 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 2 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x ohne Ausbildung 1 x staatl. Musiklehrer 1 x B-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 2 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 112

Titel: Mittagsgebet

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 35

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

25 x ja 7 x nein 3 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

15 x sehr gut 13 x gut 2 x weniger 2 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

16 x sehr gut 15 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

11 x sehr gut 18 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

für normalen Gottesdienst nicht brauchbar
sehr lange

Kehrverse farbiger Harmonisierung.
Für Psalmbegleitung viel mehr Liegeklänge verwenden.

wenn wir heim-fahrn - Tenore!

wird nicht gebraucht

würden wir a capella singen

Eingängige Einfachheit unterstützt die Begleitung.

Am Anfang kann ein reiner Durakkord stehen.

Beten ist wichtig.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 35 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

2 x sehr gut 9 x gut 3 x weniger 6 x schlecht 2 x unbrauchbar 13 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

23 x männlich 10 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 3 x 20-30 Jahre 6 x 30-40 Jahre 12 x 40-50 Jahre 7 x 50-60 Jahre 5 x über
60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

10 x A-Examen 8 x C-Examen 1 x E-Examen 1 x Musikstudium 16P 8 x B-Examen 1 x
keine 1 x UF Musikerziehung 1 x Konzertexamen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich,
Speyer 0 x leer

Anstellung:

15 x hauptberuflich 10 x nebenberuflich 8 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 7 x 10-20 Jahren 24 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 17 x Kantor 16 x Chorleiter

Nummer: **112,2**

Titel: **Nun bitten wir den Heiligen Geist**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 3

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 3 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

3 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

3 x B-Examen 0 x leer

Anstellung:

3 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 0 x Kantor 0 x Chorleiter

Nummer: **112,6**

Titel: **Morgenlob**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

0 x männlich 0 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x D-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 0 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 0 x Chorleiter

Nummer: 113

Titel: Vesper

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 59

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

51 x ja 6 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

13 x sehr gut 40 x gut 1 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

17 x sehr gut 37 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

13 x sehr gut 38 x gut 4 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Wechsel von K und A schlecht ersichtlich
schwacher grauer Druck

alles schön einfach
macht lebendig

Nummernwechsel im Bereich 113/114 ist unverständlich, Verweise / Alternativen fehlen

ok

für normalen Gottesdienst nicht brauchbar
sehr lange

Kehrverse farbiger Harmonisierung.
Für Psalmbegleitung viel mehr Liegeklänge verwenden.

im Prinzip sind die Psalmverse zu viel - die Dauer ist zu lang

teilweise gesungen

singen wir a capella

"zu lang" - jedenfalls, wenn z. B. mit Messe verbunden wird.

Begleitung der Singstimme wäre angebracht.

Die Begleitsätze der Gesänge eignen sich gut aufgrund ihrer klanglichen und spieltechnischen Einfachheit.

- Wechsel zwischen Kantor und Gemeinde besser kennzeichnen. (schwarz, fett usw)

Wird der Ps durch Kv unterbrochen, sollte stets die selbe Seite bzw. K bzw. alle beginnen.

Die harmonischen Sätze sind sehr zu begrüßen.

Orgelsätze zumeist auch für Weniger gut ausgebildete relativ leicht spielbar.

Schrift "KV" zwischen den Psalmversen mit Rot unterlegen.

Die Antiphon sollte auch am Ende des Psalms stehen, wenn ein Umblättern notwendig war.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 59 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

4 x sehr gut 17 x gut 8 x weniger 9 x schlecht 3 x unbrauchbar 18 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

44 x männlich 12 x weiblich 3 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 3 x 20-30 Jahre 12 x 30-40 Jahre 20 x 40-50 Jahre 10 x 50-60 Jahre 12 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

13 x C-Examen 17 x A-Examen 3 x D-Examen 1 x E-Examen 1 x Musikstudium 16P 14 x B-Examen 1 x keine 1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x Konzertexamen 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

27 x hauptberuflich 15 x nebenberuflich 14 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 12 x 10-20 Jahren 43 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 26 x Kantor 22 x Chorleiter

Nummer: 113,1

Titel: O Gott, komm mir zu Hilfe

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 8

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

5 x ja 1 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

3 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

7 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

5 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Zahlreiche Druckfehler (2. Takt: Melodie 113,1)

Melodie stimmt nicht mit Gesangbuch überein und andere Tonart

Takt 2: Druckfehler?

allgemein: etwas inkonsequent: mal Liegetöne z. B. "Ehre sei dem" dann wird "gemorst": "Vater und den Sohn"

Alternativen zum Begleitsatz wären wünschenswert.

- Harmonisation nicht gut - falsche Wortbedeutung.

Bei "(Herr, eile) mir zu (helfen)" muss zweimal ein g (statt ein a) stehen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 8 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 4 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

5 x männlich 3 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 4 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

3 x B-Examen 3 x C-Examen 1 x A-Examen 1 x staatl. Musiklehrer 0 x leer

Anstellung:

3 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 3 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 6 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 3 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: 113,2

Titel: **Vesper**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 4

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 0 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

3 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

3 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

3 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

ok

Ende Zl 1, verspätetes Auflösungszeichen im A (d) irritiert mehr als es hilft.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 4 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 2 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x D-Examen 1 x B-Examen 1 x staatl. Musiklehrer 1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 3 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: 113,3

Titel: **Vesper**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 4

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

4 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 2 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

ok

- zu schwer: manualiter

Takt 9: Warum muss die Gemeinde c-moll singen, der K durfte g-moll!? Schlag 5

Die Antiphon sollte auch am Ende des Psalms stehen, wenn ein Umblättern notwendig war.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 4 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 1 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 2 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

2 x D-Examen 1 x A-Examen 1 x staatl. Musiklehrer 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 3 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 113,4

Titel: **Psalm 114**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 3

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

2 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

falsche Klammersetzung bei Vers 3,8,10

In den Versen 8 und 10 stimmt die Silbenverteilung nicht.

Die Antiphon sollte auch am Ende des Psalms stehen, wenn ein Umblättern notwendig war.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 3 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

3 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 2 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x B-Examen 1 x C-Examen 1 x D-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 2 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 113,5

Titel: **Vesper**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 5

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 1 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

ok

eine Rundumerneuerung wäre gut

wurde gesungen

2. Zeile: Schluss mit diesem Baß klingt etwas kraftlos.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 5 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 2 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 2 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x D-Examen 1 x B-Examen 1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 1 x staatl.

Musiklehrer 1 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 3 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: **113,6**

Titel: Psalm 116

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 8

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

8 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

2 x sehr gut 6 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 6 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 6 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Nummerierung der Verse unübersichtlich, zu viele Psalmverse

Nummerierung bei Verse unübersichtlich: Zu viele Psalmverse

falsche Klammersetzung bei Vers 19

nicht lesbar - praxisfremd

Nummerierung schlecht gesetzt und unübersichtlich

unübersichtlich, insgesamt zu lang

- mit Kehrversen dazwischen zu lang

- gerade Verszahl

- gerade Verszahl

- ungerade Verszahl

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 8 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 5 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

- 305 -

5 x männlich 2 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x E-Examen 1 x C-Examen 1 x B-Examen 3 x A-Examen 1 x D-Examen 0 x leer

Anstellung:

4 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 6 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 4 x Kantor 3 x Chorleiter

- 306 -

Nummer: 113,7

Titel: Christus Sieger, Christus König (Kv)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 8

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

7 x ja 0 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

2 x sehr gut 6 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 5 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 4 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

3-stimmige Kantoverversion ergänzen

ok

wurde gesungen

A sollte für den Vorsänger p und 3stg. sein

schön

Bei "König" Schwerpunktparallelen zwischen S und T.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 8 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 2 x gut 1 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

3 x männlich 3 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 3 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 3 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

2 x C-Examen 1 x D-Examen 1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 1 x ohne Ausbildung

1 x staatl. Musiklehrer 1 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 3 x nebenberuflich 3 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 5 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 7 x Kantor 4 x Chorleiter

Nummer: 113,8

Titel: Christus Jesus war Gott gleich (Canticum)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 16

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

13 x ja 1 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

3 x sehr gut 11 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

3 x sehr gut 11 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 11 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Alternativversion mit c.f. im Sopran nötig

sollte Gemeinde sicher sein

nicht lesbar-praxisfremd

nicht lesbar - praxisfremd

Begleitung der Melodie ist wenig deutlich.

dreizeilige Notation für Kantor + Organist als eine Einheit nicht machbar (Praxisfremd)

Begleitung nur bei geübten Vorsängern möglich.

Zu Beginn fehlt die Basstimme.

nicht lesbar, unpraktisch

gut

Orgelsatz für Begleitung unbrauchbar.

- wirkt sehr konstruiert

- schwierig

- sehr schön

-> Melodiefehler: "Darum hat ihn Gott" - Note g zu bald!

c. f. sollte im S hörbar sein.

- Zl. 5, Schlussakkord bei "(Je-)su": Haben A und T jeweils ein "d"

- oder "des"? Entweder im A ein Auflösungszeichen oder im T ein "des" setzen.
- Bei der Quellenangabe fehlen der Autor für Text und Melodie. Im GGB muss die Angabe "4 Phil" auf "2 Phil" korrigiert werden.
- Kompliment zur neuen M.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 16 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 3 x gut 1 x weniger 5 x schlecht 1 x unbrauchbar 5 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

9 x männlich 5 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 5 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 5 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x C-Examen 4 x A-Examen 1 x E-Examen 1 x B-Examen 1 x ohne Ausbildung 1 x D-Examen 0 x leer

Anstellung:

5 x hauptberuflich 6 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 13 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

2 x Organist 7 x Kantor 8 x Chorleiter

Nummer: **113,9**

Titel:

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

gut

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

0 x männlich 0 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 0 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: **113,10**

Titel:

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

gut

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

0 x männlich 0 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 0 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 114

Titel:

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 2

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

würden wir a capella singen

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 2 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

2 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x C-Examen 1 x privat 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 2 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: 114,1

Titel: **Halleluja (Kv)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 3

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

2 x ja 0 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 0 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

- sicherer Kantor notwendig

Takt 2, vorletzte Halbe, im B ein Auflösungszeichen setzen (G statt Gis).

- schwierige Lösung

- Die Stückelung des Hallelujarufes wirkt m. E. zu kurzatmig.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 3 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

3 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x A-Examen 1 x C-Examen 1 x B-Examen 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 0 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 114,2

Titel: Das Heil und die Herrlichkeit (Canticum)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 8

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

6 x ja 1 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 7 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 7 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 5 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Takt 8 zweitletzter Baßton 1/2 statt 1/4 Note. Die Idee die K/A-teile durch die Angabe von p bzw. f zu trennen ist sehr gut, aber auch konsequent anwenden.

h im Bass bei Kadenz

dreizeilige Notation für Kantor + Organist als eine Einheit nicht machbar (Praxisfremd)

Orgelsatz für Begleitung unbrauchbar

- schwierig
- sehr schön

- sicherer Kantor notwendig

Takt 4: 6. und 7. Viertel, im Bass ein Auflösungszeichen setzen.

Takt 8: 6. Viertel, im T und B ein Auflösungszeichen setzen und so bei allen analogen Stellen im Takt 12, 16, 20, 24, 28 und 32.

Takt 32, 6. und 7. Viertel binden .

-> Kompliment zur neuen M.

- von der melodischen und harmonischen Struktur wäre eine Notierung in D besser

- schwierige Lösung

- Die Stückelung des Hallelujarufes wirkt m. E. zu kurzatmig.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 8 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 1 x gut 3 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

7 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 2 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 2 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

3 x C-Examen 3 x A-Examen 1 x D-Examen 1 x B-Examen 0 x leer

Anstellung:

4 x hauptberuflich 3 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 7 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 2 x Kantor 4 x Chorleiter

Nummer: **114,6**

Titel: **Magnificat (deutsch, 9. Ton)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x B-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 0 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 114,7

Titel: Laudate, omnes gentes (Kv, vierstimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 4

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 0 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

3 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

3 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

3 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

- Melodie leicht
- 4-Stimmigkeit ungewohnt aber einfach

mit Magnificat 117/12

- Für eine sinnvolle Pedalapplikation sollten die eingeklammerten Noten als 1. Vorschlag und die jeweils eine Oktav höheren als 2. Vorschlag, d. i. in Klammern, geführt werden (statt wie jetzt notiert).
- 2 Quartensprünge auf schwarzen Tasten ab (Takt 2-3 und 5-6) bzw. aufwärts (Takt 3) sind nicht wünschenswert.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 4 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 4 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 3 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 3 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Hochschule für Musik - Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x D-Examen 2 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 3 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 3 x Kantor 3 x Chorleiter

Nummer: **114,8**

Titel: **Magnificat (lateinisch, 6. Ton)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

kann weggelassen werden - lat. Magnificat in der Gemeinde nicht durchführbar

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

0 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 0 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 0 x Kantor 0 x Chorleiter

Nummer: **114,10**

Titel: **Vater unser (Laudes/Vesper)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Der Lobpreis entfällt bei der Vesper!

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 0 x Chorleiter

Nummer: 115

Titel: Abendlob

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 56

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

43 x ja 12 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

15 x sehr gut 28 x gut 4 x weniger 5 x schlecht 0 x unbrauchbar 4 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

17 x sehr gut 29 x gut 7 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

14 x sehr gut 33 x gut 6 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

alles gut spielbar - schön

Eröffnungsvers (Hinweis auf Nr. 113)

"A. Herr, eile mir zu" - fehlerhafte Melodieführung

Nummernwechsel ist unverständlich, Verweise / Alternativen fehlen

für normalen Gottesdienst nicht brauchbar

sehr lange

Kehrverse farbiger Harmonisierung.

Für Psalmbegleitung viel mehr Liegeklänge verwenden.

würden wir a capella singen

sehr schön, evtl. in der Abendmesse einsetzbar

zu lang

etwas überfrachtet

Die Begleitung ist gelungen.

sehr schön

Repetierende Noten in den Begleitstimmen nicht ständig neu anschlagen.

- Noten in der Begleitstimme nicht ständig neu anschlagen

- angemessen

zu schwach gedruckt

Die harmonischen Sätze sind sehr zu begrüßen.

- Gerade- und ungeradzahlige Verse unterschiedlich markieren (Textunterlegung der Psalmverse).

Sätze ok.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 56 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

5 x sehr gut 16 x gut 6 x weniger 7 x schlecht 3 x unbrauchbar 19 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

40 x männlich 11 x weiblich 5 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 3 x 20-30 Jahre 10 x 30-40 Jahre 20 x 40-50 Jahre 11 x 50-60 Jahre 10 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

13 x C-Examen 15 x A-Examen 1 x Ausbildung im Lehrstudium 2 x D-Examen 1 x Musikstudium 16P 14 x B-Examen 1 x keine 1 x UF Musikerziehung 1 x Konzertexamen 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 1 x staatl. Musiklehrer 0 x leer

Anstellung:

26 x hauptberuflich 14 x nebenberuflich 13 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 13 x 10-20 Jahren 40 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

2 x Organist 24 x Kantor 22 x Chorleiter

Nummer: 115,1

Titel: O Gott, komm mir zu Hilfe

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 5

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 1 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Melodie passt nicht zum Orgelsatz / Gesangbuch

- Harmonisation nicht gut - falsche Wortbedeutung.

Bei "(Herr, eile) mir zu (helfen)" muss zweimal ein g (statt ein a) stehen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 5 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

4 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 2 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

3 x C-Examen 1 x Schulmusik 1 x B-Examen 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 4 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 2 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 115,3

Titel: Du Licht vom Lichte (Kv, vierstimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 16

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

13 x ja 3 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

7 x sehr gut 5 x gut 1 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

8 x sehr gut 7 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

8 x sehr gut 7 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

ppp reichlich übertrieben

sehr schön und meditativ

sehr schön und meditativ

ist als mehrstimmiger Satz für die Pfarrgemeinde nicht ausführbar

sehr schön und meditativ

Druckfehler: zeigst // uns

sehr schön meditativ

Der Hymnus sollte auch 1-stimmig mit Orgelbegleitung gesungen werden können.

Im Gesang könnte man die Untersimmen im Bassschlüssel nach einmaligem Anschlag durchklingen lassen.

- zu viele Akkordwiederholungen

Im ppp (pp ist ja schon so leis wie möglich) trommelt man doch nicht jede Tonwiederholung mit.

- wirkt auf mich stark "frömmerlich"

- sehr gut angenommen

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 16 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

2 x sehr gut 2 x gut 2 x weniger 4 x schlecht 1 x unbrauchbar 5 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

10 x männlich 6 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 4 x 40-50 Jahre 6 x 50-60 Jahre 3 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

4 x C-Examen 1 x E-Examen 4 x B-Examen 4 x A-Examen 1 x ohne Ausbildung 1 x Schulmusik 1 x staatl. Musiklehrer 0 x leer

Anstellung:

8 x hauptberuflich 5 x nebenberuflich 3 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 13 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 10 x Kantor 6 x Chorleiter

Nummer: 115,4

Titel: Sinkt nun die Sonne, neigt sich der Tag

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 8

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

7 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

4 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

4 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

4 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

sehr schön und meditativ

sehr schön und meditativ

Die Oktaven bei 'Gott-unserm' sind schlecht

sehr schön meditativ

Der Hymnus sollte auch 1-stimmig mit Orgelbegleitung gesungen werden können.

- wirkt auf mich stark "frömmlich"

- Schluss auf Dominate schlecht.

- Satz erinnert mich an russische liturgische Chormusik (kein Kompliment).

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 8 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

2 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 3 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

5 x männlich 3 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 3 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x E-Examen 2 x C-Examen 1 x B-Examen 2 x A-Examen 1 x ohne Ausbildung 1 x
Schulmusik 0 x leer

Anstellung:

4 x hauptberuflich 3 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 7 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 4 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: **115,6**

Titel: Wie Weihrauch steige mein Gebet (Kv)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 6

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

6 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

4 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

4 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

4 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Begleitakkordnoten vor Doppelsücken füllen

Unterschiedliche Abstände im Notenbild sind verwirrend.

Rhythmus der Melodie unklar

Nummerierung vor Text zu eng gedruckt, unübersichtlich

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 6 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 3 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 2 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 2 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x C-Examen 1 x A-Examen 1 x ohne Ausbildung 1 x Schulmusik 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 2 x leer

Sie sind tätig als:

2 x Organist 5 x Kantor 4 x Chorleiter

Nummer: 115,7

Titel: **Psalm 141**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 7

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

7 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

5 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

5 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

5 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Nummerierung unübersichtlich -
besser: größere Zeilenabstände und rote Unterlegung der Nummern

Nummerierung unübersichtlich,
größere Zeilenabstände und rote Notenunterlegung

Nummerierung unübersichtlich größer Zeilenabstand und rote Unterlegung der Nummern wäre wünschenswert

Nummerierung unübersichtlich

- Verse größer drucken

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 7 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 4 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

3 x männlich 3 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 3 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x E-Examen 1 x C-Examen 2 x A-Examen 1 x ohne Ausbildung 1 x Schulmusik 1 x D-
Examen 0 x leer

Anstellung:

3 x hauptberuflich 3 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 6 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 4 x Kantor 3 x Chorleiter

Nummer: 115,8

Titel: Der Name des Herrn sei gepriesen (Responsorium)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 5

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

2 x ja 2 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 1 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 1 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 2 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

wie vor, teilweise auch innerhalb der Zeile

- hässliche Quartsextakkorde
- etwas überfrachtet

vorletzter Akkord: Gemeinde wird sich auch bei letzter Wiederholung nicht an die schärfe gewöhnt haben.

--> besser: Bass d oder gleich ohne die Sept im Tenor.

In Zl 1 (zweimal) und in Zl 3 jeweils nach "gepriesen" eine Disio maior einziehen, da hier die Zäsurstelle liegt für die beiden Teile des Versitaels(9 bzw. 13 Silben, 22 Silben wie jetzt sind eine Rennstrecke.)

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 5 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

4 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 3 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

3 x C-Examen 1 x Schulmusik 1 x staatl. Musiklehrer 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 3 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 4 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 4 x Kantor 3 x Chorleiter

Nummer: **116,1**

Titel: Magnificat (Kv, Taizé) (ohne Harmonisierung)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 4

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 0 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

2 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Damit das folgende Magnificat tonlich passt, sollte der Kanon in f-dur mitgespielt werden. Die Angabe von 2 Stimmen genügt.

Antiphon ins Begleitbuch schreiben

Das Magnificat sollte mit einer Orgelbegleitung bedacht werden.

Anmerkung kürzen: "Deshalb ist kein Satz abgedruckt." (statt: Daher wurde auf eine Harmonisierung verzichtet), so auch an analogen Stellen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 4 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

3 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 2 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 2 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

4 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 4 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 4 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 2 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: **116,2**

Titel: **Magnificat (deutsch, 6. Ton)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Orgelsatz 1 Ton höher setzen

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

0 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 0 x Kantor 0 x Chorleiter

Nummer: **116,4**

Titel: Vater unser (ohne Harmonisierung)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Anmerkung kürzen: "Deshalb ist kein Satz abgedruckt." (statt: Daher wurde auf eine Harmonisierung verzichtet),
so auch an analogen Stellen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 0 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 117

Titel: Vesper in der Osterzeit

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 63

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

55 x ja 8 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

18 x sehr gut 36 x gut 4 x weniger 3 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

20 x sehr gut 37 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

17 x sehr gut 31 x gut 9 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 4 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

aber ohne Gesang bewertet

nicht so viele Absätze nach dem Komma,
besser wäre wenn Hauptnummern weitergezählt werden

alles gut
gut, dass solche Sätze im Orgelband stehen

Eröffnung - Hinweis auf 113,1
"A. Herr, eile mir zu" - fehlerhafte Melodieführung

alternativ ok

Bei zahlreichen Versen sollte der Orgelsatz 2x abgedruckt sein.

Dauer zu lang
zu umfangreiche Psalmverse

Umfang zu ang
Psalmverse zu umfangreich

für normalen Gottesdienst nicht brauchbar
sehr lange

Kehrverse farbiger Harmonisierung.
Für Psalmbegleitung viel mehr Liegeklänge verwenden.

viele Druckfehler

zu lang - Psalmverse zu umfangreich

Länge der Ostervesper zu lang
singen wir a capella
zu lang, wenn nicht eine Auswahl vorangesetzt ist
- ohne sangliche Führungskräfte nicht machbar
- Begleitsätze eignen sich überwiegend.
- sehr brav
- wenig innovativ

Beginn des neuen Ps-Abschnittes nach Kv-Einschub entweder immer mit geraden oder immer mit ungeraden
Verszahlen.

zu schwach gedruckt

Die harmonischen Sätze sind sehr zu begrüßen.

Manche Seitenwendestellen könnte man geschickter lösen.

Druckbild unklar

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 63 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

7 x sehr gut 13 x gut 6 x weniger 10 x schlecht 3 x unbrauchbar 24 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

46 x männlich 14 x weiblich 3 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 4 x 20-30 Jahre 13 x 30-40 Jahre 20 x 40-50 Jahre 13 x 50-60 Jahre 11 x
über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

15 x C-Examen 16 x A-Examen 1 x Keine 1 x Ausbildung im Lehrerstudium 3 x D-Examen
1 x E-Examen 1 x Musikstudium 16P 14 x B-Examen 1 x keine 1 x in Kroatien B 1 x
Anfangsgründe des Orgelspiels, Chorgesang 1 x UF Musikerziehung 1 x privat 1 x
Konzertexamen 1 x Teilstudium ohne Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0
x leer

Anstellung:

27 x hauptberuflich 19 x nebenberuflich 14 x ehrenamtlich 3 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 13 x 10-20 Jahren 46 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 31 x Kantor 26 x Chorleiter

Nummer: 117,1

Titel: O Gott, komm mir zu Hilfe

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 6

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

5 x ja 0 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

2 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

3 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

2 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Druckfehler in der Melodie

Melodiefehler bei "mir zu" = g g

Melodie im Gesangbuch passt nicht zum Orgelbuch

Druckfehler!

- Harmonisation nicht gut - falsche Wortbedeutung.

Bei "(Herr, eile) mir zu (helfen)" muss zweimal ein g (statt ein a) stehen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 6 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 5 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

5 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 2 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

2 x B-Examen 4 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 5 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: 117,2

Titel: Vesper in der Osterzeit

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 8

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

6 x ja 1 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

2 x sehr gut 5 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 6 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 3 x gut 4 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

alternativ ok

es steht 3/2 - 2/2 wäre schöner

Psalmtön VII unschön - besser: VIII. Ton wie im Gotteslob (238/127)

Warum steht hier nicht die Melodie aus Nr. 58 GGB?

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 8 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 5 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

5 x männlich 2 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 3 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

2 x D-Examen 1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 1 x Hochschule für Musik -

Kirchenmusikalische Ausbildung 1 x Schulmusik 3 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 4 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 7 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 5 x Kantor 6 x Chorleiter

Nummer: 117,4

Titel: Du führst mich hinaus ins Weite (Kv)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 3

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

2 x ja 0 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 3 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

3 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Schulmusik 1 x C-Examen 1 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 117,5

Titel: Ostervesper

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 8

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

4 x ja 1 x nein 3 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

2 x sehr gut 4 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 6 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Bei besonders zahlreichen Versen sollte der Orgelsatz 2x abgedruckt sein.

6. Vers: 2. Teil wieder ("wie" unterstrichen)

zu viel Text

- Text größer
- Schwerepunktörter "fett" drucken

Druckbild unklar

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 8 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

6 x männlich 1 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

2 x A-Examen 2 x C-Examen 1 x B-Examen 1 x Schulmusik 1 x D-Examen 0 x leer

Anstellung:

3 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 5 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 4 x Kantor 4 x Chorleiter

Nummer: 117,6

Titel: Jubelt dem Herrn, alle Lande (Kv)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 4

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 0 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

super

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 4 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 4 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

3 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 1 x Schulmusik 2 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 3 x Kantor 2 x Chorleiter

Nummer: 117,7

Titel: Psalm 118

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 9

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

6 x ja 1 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

2 x sehr gut 3 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 4 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 5 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Klammern bei Vers 1, 10-12

Vers 10,11,12 "des Herrn" streichen

21. Vers: 2. Til Retter ("Ret" unterstrichen)

Text nicht verfolgbar

- ist auch ohne Halleluja dazwischen zu lang

super

Druckbild unklar

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 9 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 6 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

7 x männlich 1 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 2 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

2 x B-Examen 3 x C-Examen 2 x D-Examen 1 x Schulmusik 0 x leer

Anstellung:

3 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 6 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 6 x Kantor 5 x Chorleiter

Nummer: 117,8

Titel: Halleluja (Kv) und Das Heil (Canticum)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 23

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

19 x ja 2 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

8 x sehr gut 13 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

7 x sehr gut 12 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

5 x sehr gut 11 x gut 3 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

erster Baßton d fehlt vgl. 114,2

h im Bass bei Kadenz

schwierig für Gemeinde, Begleitung macht es aber wieder lebendig
gut, dass solche Sätze im Orgelband stehen

alternativ ok

unübersichtlich

unübersichtlich

Die Begleitung für den Kantor stört diesen mehr als das sie hilft

ungünstige Wendestelle;
falsch bzw. verschobene Begleitakkorde ("Preist unsren Gott"; "Ehre erweisen"; "Klein und Grope"; "Geiste");

unübersichtlich

ist unübersichtlich

letzte Zeile: Der 2. und 3. Akkord müsste um ein Viertel nach rechts
verschoben werden.
weiterer Fehler im nächsten Takt: Dies wiederholt sich bei den
weiteren "Halleluja"

3. Zeile unübersichtlich

Orgelsatz für Begleitung unbrauchbar.

- Wendestellen ungünstig
In der Psalmversbegleitung empfehle ich im Satz eine einfachere und klarere Klanggestaltung.

- zusätzliche Notenzeile ist verwirrend
- ermüdend und arg konstruiert
Wendestelle besser nach dem Halleluja nicht mitten im Vers.

- schwierig
- sehr schön
- zu schwach gedruckt

c. f. sollte ein S höher sein.

Takt 2, vorletzte Halbe, im B ein Auflösungszeichen setzen (G statt Gis).

Takt 4: 6. und 7. Viertel, im Bass ein Auflösungszeichen setzen.
Takt 8: 6. Viertel, im T und B ein Auflösungszeichen setzen und so bei allen
analogen Stellen im Takt 12, 16, 20, 24, 28 und 32.

Takt 32, 6. und 7. Viertel binden .

-> Kompliment zur neuen M.
- von der melodischen und harmonischen Struktur wäre eine Notierung in D besser

Halleluja-Kv-Stückelung mühsam, kurzatmig und künstlerisch.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 23 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 4 x gut 3 x weniger 6 x schlecht 1 x unbrauchbar 9 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

18 x männlich 3 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 5 x 30-40 Jahre 8 x 40-50 Jahre 4 x 50-60 Jahre 5 x über
60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

8 x C-Examen 8 x A-Examen 2 x D-Examen 1 x E-Examen 3 x B-Examen 0 x leer

Anstellung:

11 x hauptberuflich 9 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 2 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 20 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 10 x Kantor 10 x Chorleiter

Nummer: 117,10

Titel: Christus ist erstanden, Halleluja (Responsorium)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 5

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 1 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 3 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

letztes System tenor auf Silbe "stan" d statt c`

alternativ ok

ZI 3, 7. Note von hinten, Bass: D statt C

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 5 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

3 x männlich 1 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 2 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 2 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

3 x C-Examen 1 x D-Examen 1 x Ausbildung bei KMD Kumpel, Erfurt 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 3 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 4 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 3 x Kantor 4 x Chorleiter

Nummer: 117,11

Titel: Auferstanden ist der Herr, Halleluja

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 12

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

11 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

8 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

7 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

6 x sehr gut 5 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

alternativ ok

Seitenumbruch auf 117/12 ungeschickt

Seitenumbruch auf 117/12 nicht geschickt

muss ein Ganton tiefer werden

Ganzton zu hoch notiert (Kv1)

Seitenumbruch auf 117,12 nicht geschickt

in G! oder Psalm 1 höher

Seitenumbruch auf 117,12 ist ungeschickt

andere Tonart im Gesangbuch

11 und 12 ungeschickt, da auf verschiedenen Sätzen

Besser: in G spielen. (Gleich dem Gemeindebuch.)

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 12 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 5 x schlecht 0 x unbrauchbar 4 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

7 x männlich 3 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 3 x 40-50 Jahre 4 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x D-Examen 1 x E-Examen 3 x C-Examen 3 x B-Examen 2 x A-Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 0 x leer

Anstellung:

5 x hauptberuflich 3 x nebenberuflich 3 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 9 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 5 x Kantor 3 x Chorleiter

Nummer: **117,12**

Titel: **Magnificat (deutsch, 7. Ton)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

*Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz
mit Magnificat*

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

0 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 117,13

Titel: Christus gestern, Christus heute (Kv)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 0 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 117,14

Titel: Vater unser (vierstimmig, Rimskij-Korsakov)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 12

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

10 x ja 1 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

4 x sehr gut 7 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

2 x sehr gut 8 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

4 x sehr gut 6 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Satz nur chorisch möglich - besser 116/4

Satz nur chorisch möglich

Satz nur chorisch möglich

ist mehr ein Chorsatz - als Gemeindegesang ungeeignet

Chorsatz, als Gemeindegesang ungeeignet

- wird sehr gut angenommen

- unnötig

Gebetsaufforderung kürzen um "zu beten" auf "wie der Herr uns gelehrt hat": (g-a-b-a-f-g-a), dann erhalten "beten", "Herr" und "gelehrt" hat als wichtigste Worte einen melodischen Akzent.

Dieses Lied ist insbesondere durch den 4-stimmigen Chorsatz sehr beeindruckend und eignet sich auch als Chor-Vortragsstück gut.

sehr gut

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 12 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 5 x schlecht 0 x unbrauchbar 6 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

6 x männlich 5 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 2 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 4 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x E-Examen 2 x C-Examen 3 x A-Examen 2 x Ausbildung bei KMD Kümpel, Erfurt 1 x privat 1 x D-Examen 1 x B-Examen 0 x leer

Anstellung:

4 x hauptberuflich 5 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 10 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 6 x Kantor 7 x Chorleiter

Nummer: 118

Titel: Totenvesper

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 52

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

38 x ja 13 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

11 x sehr gut 33 x gut 4 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

12 x sehr gut 35 x gut 2 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

12 x sehr gut 26 x gut 11 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

nicht so viele Absätze nach dem Komma,
besser wäre wenn Hauptnummern weitergezählt werden

ist ok

unübersichtlich, da zuviel Text unsinnige Melodievariante am Schluss

für normalen Gottesdienst nicht brauchbar
sehr lange

Kehrverse farbiger Harmonisierung.
Für Psalmbegleitung viel mehr Liegeklänge verwenden.

singen wir a capella

- keinerlei Bedarf dafür

- Eingängige Begleitsätze einen sich durchweg.
- Eine variable Gestaltung sollte sich in diesem Rahmen bewegen.

- für Totenvesper ist kein Bedarf

Die harmonischen Sätze sind sehr zu begrüßen.

Herr ich bin dein Eigentum ist schon im GL 885, der Rest ist gut machbar.

- Die grau gedruckte Schrift ist schlecht lesbar.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 52 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

3 x sehr gut 11 x gut 6 x weniger 7 x schlecht 3 x unbrauchbar 22 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

36 x männlich 14 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 3 x 20-30 Jahre 8 x 30-40 Jahre 20 x 40-50 Jahre 11 x 50-60 Jahre 9 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

14 x C-Examen 13 x A-Examen 1 x D-Examen 1 x E-Examen 1 x Musikstudium 16P 14 x
B-Examen 1 x keine 1 x UF Musikerziehung 1 x Konzertexamen 1 x Teilstudium ohne
Examen 1 x privat, zuletzt bei Prof. Heinrich, Speyer 1 x staatl. Musiklehrer 0 x leer

Anstellung:

24 x hauptberuflich 16 x nebenberuflich 11 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

3 x 1-10 Jahren 11 x 10-20 Jahren 38 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 22 x Kantor 19 x Chorleiter

Nummer: 118,1

Titel: **O Gott, komm mir zu Hilfe**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 6

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

5 x ja 0 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

3 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Melodie passt nicht zum Gesangbuch

schön

- Harmonisation nicht gut - falsche Wortbedeutung.

Melodiefehler: T. 2 "mir zu " statt Note a -> g

Bei "(Herr, eile) mir zu (helfen)" muss zweimal ein g (statt ein a) stehen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 6 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

4 x männlich 1 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 3 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

4 x C-Examen 1 x Kirchenmusikseminar 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 3 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 4 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 2 x Kantor 4 x Chorleiter

Nummer: **118,2**

Titel: **Herr, ich bin dein Eigentum**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 17

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

14 x ja 3 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

3 x sehr gut 13 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

3 x sehr gut 14 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

3 x sehr gut 8 x gut 5 x weniger 1 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Takt 10 Alt: Halbe Note e[˘] fehlt.

Hymnus viel zu heiter!

besser wäre es anders zu harmonisieren
schön die Sätze von W. Kreuzhaber und Planyavoly

nicht bekannt
Totenvesper in unserer Region nicht üblich

ist ok

10. Takt Alt 3.+4. ; 'f' ergänzen

Ungewohnte Harmonisierung gegenüber österreichischer GL-Ausgabe.

- ungewohnte Harmonisierung gegenüber GL

Lied Hymnus sehr gut.

- 4. Takt besser kein Septdurchgang im Tenor (2. Viertel)
- 10. Takt 3./4. Viertel Alt fehlt (E1)
- 12. Takt besser kein Septdurchgang im Tenor (4. Viertel)

- Der alte Satz ist besser.

Takt 10: Alt, Schlag 3 e[˘] fehlt
Takt 13: Tenor, Schlag 3 muss fis sein

- Zäsurstücke eintragen.
- Alternative ist etwas mager.

Auch als gutes Lied übernehmen (wenn Vesper entfällt)!

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 17 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 2 x gut 3 x weniger 2 x schlecht 2 x unbrauchbar 8 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

10 x männlich 5 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

1 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 5 x 40-50 Jahre 4 x 50-60 Jahre 4 x über
60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

4 x C-Examen 1 x A-Examen 1 x D-Examen 3 x B-Examen 1 x Ausbildung bei KMD
Kümpel, Erfurt 1 x UF Musikerziehung 1 x Kirchenmusikseminar 1 x Musikhochschule 1 x
staatl. Musiklehrer 0 x leer

Anstellung:

3 x hauptberuflich 6 x nebenberuflich 7 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 4 x 10-20 Jahren 11 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 10 x Kantor 10 x Chorleiter

Nummer: **118,3**

Titel: Dein Erbarmen, o Herr, will ich in Ewigkeit preisen (Kv)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 5

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 1 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 3 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Blättern ist ungünstig

Schluss im Bass 'd' 'h' 'fis'

schön

Finalis "fis" statt des seit 1975 eingesungenen "e"; ist diese Änderung zwingend?

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 5 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

4 x männlich 0 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 2 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x B-Examen 1 x Kirchenmusikseminar 1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 2 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 4 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 1 x Kantor 4 x Chorleiter

Nummer: **118,4**

Titel: **Psalm 103**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 7

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

6 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

4 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

3 x sehr gut 4 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

3 x sehr gut 3 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Den ersten vier Akkorden fehlt der Baß (a eis d ais?)

Blättern ist ungünstig

unübersichtlich, da zuviel Text
unsinnige Melodievariante am Schluss

unübersichtlich da zuviel Text - Unsinnige Melodievariante am Schluss

zu viel Text,
unsinnige Melodievariante in dem Psalmmodell am Schluss,
die Psalmmodelle sollten gleich bleibend sein

unübersichtlich, unsinnige Melodievariante am Schluss

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 7 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 5 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

4 x männlich 2 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 2 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x C-Examen 1 x E-Examen 3 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

3 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 5 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 5 x Kantor 4 x Chorleiter

Nummer: 118,5

Titel: Der Herr ist mein Licht und mein Heil

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 2

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

0 x ja 2 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Blättern ist ungünstig

ist ok

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 2 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 0 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 2 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x D-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: **118,6**

Titel: **Psalm 139**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 3

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

2 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Blättern ist ungünstig

als Sinneinheit und theologisch sehr wertvoll

Neubeginn immer mit geraden oder ungeraden Verszahlen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 3 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 1 x schlecht 1 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

2 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 0 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 118,7

Titel: Christus war für uns gehorsam + Verse

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 16

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

13 x ja 2 x nein 1 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

6 x sehr gut 8 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

3 x sehr gut 11 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

3 x sehr gut 9 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 1 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Den ersten vier Akkorden fehlt der Baß; Version mit c. F im Sopran

Auflösungszeichen fehlt (des-d)

schwer für Gemeinde sonst schön

ist ok

Notierung in 3 Zeilen schlecht lesbar

Notierung in 3 Zeilen schlecht lesbar

Ganzton höher

Begleitung des Kantors ist schlecht

Notierung in 3 Zeilen schlecht zu lesen.

schlecht zu lesen

schlecht zu lesen, unmöglich, wenn Organist auch vorsingt

- Muß alles begleitet werden?

Melodiefehler: Takt 3 "Darum hat ihn Gott" -> Note g zu bald.

Melodiefehler: Takt 3 "Darum hat ihn Gott" -> Note g zu bald.

c. f. in Sopran legen

- Unausgebildete Vorsänger tun sich sehr schwer wenn die Orgel nicht die Singstimme spielt.

---> Alternativsatz anbieten

- Zl. 5, Schlussakkord bei "(Je-)su": Haben A und T jeweils ein "d" oder "des"? Entweder im A ein Auflösungszeichen oder im T ein "des" setzen.
- Bei der Quellenangabe fehlen der Autor für Text und Melodie. Im GGB muss die Angabe "4 Phil" auf "2 Phil" korrigiert werden.
- Kompliment zur neuen M.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 16 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 1 x gut 5 x weniger 5 x schlecht 0 x unbrauchbar 5 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

11 x männlich 3 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 3 x 30-40 Jahre 6 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 4 x über 60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

5 x C-Examen 6 x A-Examen 1 x D-Examen 1 x E-Examen 1 x B-Examen 0 x leer

Anstellung:

7 x hauptberuflich 8 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

1 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 12 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 6 x Kantor 7 x Chorleiter

Nummer: **118,8**

Titel: Misericordias Domini (Kv, vierstimmig)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 3

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

1 x sehr gut 2 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

1 x sehr gut 1 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Das "Misericordias" gehört nicht hier rein.

Warum soll man plötzlich lateinisch singen in einem Psalmton der deutlich gesungen wird?

Es sollte auf der Zählzeit 1 ein Akkord oder ein Pedalton als Impulsgeber notiert sein, um die Gemeinde besser führen zu können.

Die Begleitung im Akkordton könnte man als Orgelsatz in größere Einheiten fassen.

Auch als KV alleine übernehmen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 3 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 2 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x staatl. Musiklehrer 2 x B-Examen 0 x leer

Anstellung:

2 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 2 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 0 x Chorleiter

Nummer: **118,11**

Titel: In deine Hände leg ich voll Vertrauen meinen Geist (Resp.)

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

1 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

viertletzte Baßnote d statt f; erste Baßnote füllen.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x C-Examen 0 x leer

Anstellung:

0 x hauptberuflich 1 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 1 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: **118,13**

Titel: **Magnificat (deutsch, 2. Ton)**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 1

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

0 x ja 1 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 1 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

A6-Akkord eine Silbe früher

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 1 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 1 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 0 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 0 x 50-60 Jahre 0 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 0 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 1 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 0 x Kantor 0 x Chorleiter

Nummer: 119

Titel: Nachtgebet

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 18

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

13 x ja 3 x nein 2 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

7 x sehr gut 7 x gut 0 x weniger 2 x schlecht 0 x unbrauchbar 2 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

8 x sehr gut 6 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 4 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

7 x sehr gut 6 x gut 2 x weniger 0 x schlecht 1 x unbrauchbar 2 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Abendgesang sehr schön und stimmungsvoll

Abendgesang sehr schön und stimmungsvoll

für normalen Gottesdienst nicht brauchbar
sehr lange

Kehrverse farbiger Harmonisierung.
Für Psalmbegleitung viel mehr Liegeklänge verwenden.

In As-Dur klingt der Satz schöner

schön stimmungsvoll

Es liegt kein Gesang und somit kein Orgelbegleitsatz vor. Der Text gibt sinnvoll Anregungen zum Nachdenken und Beten am Schluss des Tages.

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 18 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

1 x sehr gut 3 x gut 2 x weniger 8 x schlecht 1 x unbrauchbar 3 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

11 x männlich 5 x weiblich 2 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 1 x 20-30 Jahre 5 x 30-40 Jahre 6 x 40-50 Jahre 4 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 1 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

6 x A-Examen 1 x D-Examen 1 x E-Examen 4 x C-Examen 1 x Musikstudium 16P 3 x B-
Examen 1 x Konzertexamen 0 x leer

Anstellung:

8 x hauptberuflich 8 x nebenberuflich 1 x ehrenamtlich 1 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

2 x 1-10 Jahren 4 x 10-20 Jahren 11 x mehr als 20 Jahren 1 x leer

Sie sind tätig als:

1 x Organist 11 x Kantor 9 x Chorleiter

Nummer: 121

Titel:

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 3

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

schöner Lobpreis 122 H5

Schöner Lobpreis 122 H5

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 0 x nein 3 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 3 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

2 x männlich 1 x weiblich 0 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 1 x 30-40 Jahre 0 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x E-Examen 1 x C-Examen 1 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 0 x 10-20 Jahren 3 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 2 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 123

Titel: **Jesus-Christus-Andacht**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 3

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 1 x nein 2 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 1 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über
60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x D-Examen 1 x E-Examen 1 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 3 x Kantor 1 x Chorleiter

Nummer: 124

Titel: **Rosenkranzandacht ohne Gesang**

Anzahl ausgefüllte Fragebögen: 3

I. Ihre Meinung zu diesem Gesang der Probepublikation

Ist der Gesang für Ihre Gemeinde geeignet?

3 x ja 0 x nein 0 x leer

Ist der Orgelsatz Ihrer Meinung nach zur Führung der Pfarrgemeinde geeignet?

0 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Wie beurteilen Sie die Spielbarkeit des Orgelsatzes?

0 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Ist der Orgelsatz auch manualiter spielbar?

0 x sehr gut 3 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 0 x leer

Persönliche Anmerkungen / Erfahrungen zum Orgelsatz

Ist der Gesang in Ihrer Gemeinde bekannt?

0 x ja 1 x nein 2 x leer

Sind in der Probepublikation etwaige Alternativen für Hymnen, Cantica, etc. ersichtlich?

0 x sehr gut 0 x gut 0 x weniger 0 x schlecht 0 x unbrauchbar 3 x leer

II. Weitere Angaben

Ihr Geschlecht:

1 x männlich 1 x weiblich 1 x leer

Ihr Alter:

0 x 10-20 Jahre 0 x 20-30 Jahre 0 x 30-40 Jahre 1 x 40-50 Jahre 1 x 50-60 Jahre 1 x über 60 Jahre 0 x leer

Ihre kirchenmusikalische Ausbildung:

1 x D-Examen 1 x E-Examen 1 x A-Examen 0 x leer

Anstellung:

1 x hauptberuflich 2 x nebenberuflich 0 x ehrenamtlich 0 x leer

Sie haben praktische Erfahrung in der Kirchenmusik seit:

0 x 1-10 Jahren 1 x 10-20 Jahren 2 x mehr als 20 Jahren 0 x leer

Sie sind tätig als:

0 x Organist 3 x Kantor 1 x Chorleiter