

**Sehr geehrte Damen und Herren,**

herzlichen Dank für Ihre Bereitschaft, bei der Erprobung neu erstellter Inhalte des Gemeinsamen Gebet- und Gesangbuchs (GGB) mitzuwirken und einige Fragen zu beantworten. Sie leisten damit einen wesentlichen Beitrag zum Entstehen des neuen Buches, das das *Gotteslob* ablösen wird.

Wenn Sie den Fragebogen zum ersten Mal in die Hand nehmen, lesen Sie ihn bitte einmal ganz durch. Sie werden merken, dass Sie die Probepublikation erst eine Weile benutzen müssen, um die Fragen beantworten zu können.

Sie können Ihre Antworten in diesen Fragebogen eintragen und - was uns die Auswertung erheblich erleichtern würde - direkt in Ihren persönlichen Internet-Fragebogen eingeben. Ihren „elektronischen Fragebogen“ finden Sie unter der Internet-Adresse:

**<http://pastoral.ggb-pp.org/>**

Hiernach erscheint die nachfolgende Maske, in die Sie bitte das unten angegebene **persönliche Schlüsselwort** eingeben und auf **>Weiter<** klicken.

**Fragebogen für ...**

Um an dieser Befragung teilzunehmen, benötigen Sie ein passendes Schlüsselwort, das Sie bitte der ersten Seite des Ihnen ausgehändigten Fragebogens entnehmen!

Geben Sie bitte das Schlüsselwort in das untenstehende Feld ein und klicken Sie auf 'Weiter'.

Schlüsselwort:

Sie haben die Möglichkeit, Ihre Antworten im "elektronischen Fragebogen" einzutragen und ggf. "zwischenzuspeichern". Vergessen Sie nicht, nach Beantwortung aller Fragen auf **>absenden<** zu klicken. Wenn Sie "absenden" gewählt haben, können Sie auf Ihren Fragebogen nicht mehr zugreifen.

Die von Ihnen eingegebenen Antworten können nicht mit Ihrer Person in Zusammenhang gebracht werden. Die Auswertung erfolgt anonym.

Zur Lösung etwaiger Probleme steht Ihnen **Herr Albert Urban** (Dt. Liturgisches Institut) zur Seite, erreichbar unter

der Telefonnr.: 0651 / 9480814 (in der Regel vormittags) oder unter

der Mail-Adresse: pp@liturgie.de

Damit Ihre Antworten in die Auswertung einfließen können, bitte ich Sie, den Fragenbogen bis zum

**20. April 2008**

auszufüllen und ins Internet einzugeben.

Ich hoffe, dass Ihnen die Probepublikation - bei aller Arbeit - Freude bereitet und auch neue geistliche Impulse vermittelt. Vielen Dank für Ihre Mithilfe.

Mit freundlichen Grüßen

+ Bischof Dr. Friedhelm Hofmann  
(Vorsitzender der Unterkommission)

In der Probepublikation finden Sie verschiedene katechetische Gesprächsimpulse. Bitte setzen Sie diese Texte in der Gruppenarbeit mit Erwachsenen bzw. - wo es sich anbietet - auch im Religionsunterricht ein.

Bitte beantworten Sie anschließend die unten stehenden Fragen zu den Texten. Sie können Ihre Einschätzung auf einer Skala abstufen. Wenn Sie einen Text mehrmals eingesetzt haben, beziehen Sie die Frage bitte nur auf **eine** Situation.

1. Bibelschule:  
**„Gottes Wort hören –  
 Umgang mit der Bibel“**  
 (S. 17 - 20)

**a. Wo haben Sie den Text eingesetzt?**

- In der Arbeit mit Erwachsenen
- In der Jugendarbeit
- Im Unterricht

→ Klasse:

→ Schulart:

Sonstiges:

**b. Ist der Text als Impuls für ein Glaubensgespräch geeignet?**

sehr geeignet      nicht geeignet

2. Impulstext:  
**„Gott ist lebendig“**  
 (S. 167)

**a. Wo haben Sie den Text eingesetzt?**

- In der Arbeit mit Erwachsenen
- In der Jugendarbeit
- Im Unterricht

→ Klasse:

→ Schulart:

Sonstiges:

**b. Ist der Text als Impuls für ein Glaubensgespräch geeignet?**

sehr geeignet      nicht geeignet

3. Impulstext:  
**„Gott ist der Freund des Lebens“**  
(S. 191)

**a. Wo haben Sie den Text eingesetzt?**

- In der Arbeit mit Erwachsenen
- In der Jugendarbeit
- Im Unterricht

→ Klasse:


→ Schulart:

Sonstiges:

**b. Ist der Text als Impuls für ein Glaubensgespräch geeignet?**

sehr geeignet      nicht geeignet

4. Impulstext:  
**Taufe**  
(S. 205)

**a. Wo haben Sie den Text eingesetzt?**

- In der Arbeit mit Erwachsenen
- In der Jugendarbeit
- Im Unterricht

→ Klasse:


→ Schulart:

Sonstiges:

**b. Ist der Text als Impuls für ein Glaubensgespräch geeignet?**

sehr geeignet      nicht geeignet

In der Probepublikation finden Sie die XI. Choralmesse sowie das Credo I. Bitte setzen Sie diese Gesänge - möglichst mehrfach - zur Messgestaltung ein, bevor Sie die nachfolgenden Fragen beantworten.

### 1. XI. Choralmesse

<b>Kyrie</b>	wird von der Gemeinde angenommen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	wird von der Gemeinde nicht angenommen
<b>Gloria</b>	wird von der Gemeinde angenommen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	wird von der Gemeinde nicht angenommen
<b>Sanctus</b>	wird von der Gemeinde angenommen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	wird von der Gemeinde nicht angenommen
<b>Agnus</b>	wird von der Gemeinde angenommen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	wird von der Gemeinde nicht angenommen

### 2. Credo I

wird von der Gemeinde angenommen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	wird von der Gemeinde nicht angenommen
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	---

### 3. Notation

Wie beurteilen Sie die gewählte (modifizierte 5-Linien-)Notation?

hilfreich      nicht hilfreich

Kann ich nicht beurteilen

In der Probepublikation finden Sie katechetische Texte zu gottesdienstlichen Feiern. Uns interessiert, wie Sie die Texte beurteilen. Wir fragen jeweils nach bestimmten Einzelaspekten. Bitte wählen Sie aus, ob Sie der einen oder der anderen Beschreibung zustimmen, oder ob etwas dazwischen zutrifft. Wenn Sie etwas **nicht beurteilen** können, markieren Sie das Kästchen ganz rechts „weiß nicht“.

! Bitte nehmen Sie sich für jeden Text Zeit und lesen Sie ihn in Ruhe. Lassen Sie das Gelesene auf sich wirken, bevor Sie den Fragebogen ausfüllen. Sie brauchen nicht alle Texte auf einmal abzuarbeiten. Nehmen Sie lieber das Buch hin und wieder zur Hand und füllen Sie dann den Fragebogen aus.

1. Die Eingliederung in die Kirche (Katechumenat - Nr. 97)		
Der Text „Eingliederung in die Kirche“ (Nr. 97) ist...	zu ausführlich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu knapp	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	verständlich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu kompliziert	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	nüchtern <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> lebendig	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	lebensnah <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu theoretisch	weiß nicht <input type="checkbox"/>

2. Die Taufe (Nr. 98)		
Die Einleitung „Die Feier der Kindertaufe“ (Nr. 98.1) ist ...	zu ausführlich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu knapp	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	verständlich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu kompliziert	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	nüchtern <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> lebendig	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	lebensnah <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu theoretisch	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	als Information zur Taufe ausreichend <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> als Information zur Taufe nicht ausreichend	weiß nicht <input type="checkbox"/>
Die Hinweise innerhalb der <b>Feier</b> (Nr. 98.2 - 6) sind ...	zu ausführlich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu knapp	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	verständlich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu kompliziert	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	nüchtern <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> lebendig	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	lebensnah <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu theoretisch	weiß nicht <input type="checkbox"/>
Die <b>Textgestaltung</b> (Druckbild, Auftei- lung usw.) ist ...	ansprechend <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> nicht ansprechend	weiß nicht <input type="checkbox"/>

**Sind die Erläuterungen zur Taufe und die Darstellung der Tauffeier hilfreich für die Taufvorbereitung mit Taufeltern und ggf. Taufpaten (Nr. 98)?**

- Ja  
 Nein  
 Kann ich nicht beurteilen

**Vermissen Sie in den Texten Themen, die in Taufgesprächen immer wieder angesprochen werden? Wenn ja, bitte notieren Sie diese:**

---



---



---



---

### 3. Das Taufgedächtnis (Nr. 99)

Einführung und Erläuterungen zum <b>Taufgedächtnis (Nr. 99)</b> sind ...	zu ausführlich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	zu knapp	weiß nicht	<input type="checkbox"/>
	verständlich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	zu kompliziert	weiß nicht	<input type="checkbox"/>
	nüchtern	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	lebendig	weiß nicht	<input type="checkbox"/>
	lebensnah	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	zu theoretisch	weiß nicht	<input type="checkbox"/>
	als Informationen zum Taufgedächtnis sind ausreichend	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	als Informationen zum Taufgedächtnis nicht ausreichend	weiß nicht	<input type="checkbox"/>
<b>Die Textgestaltung</b> (Druckbild, Aufteilung usw.) ist ...	ansprechend	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nicht ansprechend	weiß nicht	<input type="checkbox"/>

**Lädt die Gestaltung des Taufgedächtnisses ein, diese Feier häufiger als bisher durchzuführen?**

- Ja  
 Nein  
 Kann ich nicht beurteilen

4. Die Firmung (Nr. 100)		E1
Der Text „Die Firmung“ (Nr. 100.1) ist ...	zu ausführlich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu knapp	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	verständlich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu kompliziert	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	nüchtern <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> lebendig	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	lebensnah <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu theoretisch	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	als Information zur Firmung ausreichend <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> als Information zur Firmung nicht ausreichend	weiß nicht <input type="checkbox"/>
Die Hinweise innerhalb der <b>Feier</b> (Nr. 100.2 - 6) sind..	zu ausführlich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu knapp	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	verständlich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu kompliziert	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	nüchtern <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> lebendig	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	lebensnah <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu theoretisch	weiß nicht <input type="checkbox"/>
Die <b>Textgestaltung</b> (Druckbild, Aufteilung usw.) ist ...	ansprechend <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> nicht ansprechend	weiß nicht <input type="checkbox"/>

5. Die Eucharistie (Nr. 101 - 107)		E1
Die Einführung „Die Eucharistie“ (Nr. 101) ist...	zu ausführlich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu knapp	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	verständlich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu kompliziert	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	nüchtern <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> lebendig	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	lebensnah <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu theoretisch	weiß nicht <input type="checkbox"/>
Die Darstellung der Feier der „ <b>Heiligen Messe</b> “ (ordo missae) (Nr. 103 - 107) ist...	zu ausführlich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu knapp	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	verständlich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu kompliziert	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	nüchtern <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> lebendig	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	lebensnah <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zu theoretisch	weiß nicht <input type="checkbox"/>
Die <b>Textgestaltung</b> (Druckbild, Aufteilung usw.) ist ...	ansprechend <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> nicht ansprechend	weiß nicht <input type="checkbox"/>

## TAGZEITENLITURGIE (NR. 108 - 119)

F1

Die endgültige Gestaltung der Tagzeitenliturgien wird erst nach Abschluss aktueller Bibelrevisionsarbeiten möglich sein. Hierzu werden einige neue Elemente erprobt. Wir fragen jeweils nach bestimmten Einzelaspekten. Bitte wählen Sie aus, ob Sie der einen oder der anderen Beschreibung zustimmen, oder ob etwas dazwischen zutrifft. Wenn Sie etwas **nicht beurteilen** können, markieren Sie das Kästchen ganz rechts „weiß nicht“.

Die Einführung in die <b>Tagzeitenliturgie</b> (Nr. 108) ist ...	zu ausführlich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	zu knapp	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	verständlich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	kompliziert	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	nüchtern	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	lebendig	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	lebensnah	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	theoretisch	weiß nicht <input type="checkbox"/>

## Neue Kompositionen in den Tagzeitenliturgien

F2

Nachdem Sie die Tagzeitenliturgien aus der Probepublikation mit Ihrer Gemeinde mehrmals gefeiert haben, beantworten Sie bitte untenstehende Fragen:

1. Wird das „**Ehre sei dem Vater**“ in der Eröffnung als Part der Gemeinde angenommen? Ja  Nein
2. Wird die Textänderung in den **Responsorien** („**Ehre sei dem Vater**“ statt „**Singt das Lob des Vaters**“) von der Gemeinde angenommen? Ja  Nein

## Wie nimmt die Gemeinde folgende neue Gesänge an?

- In der Laudes:

### 3. Nr. 109.6 + 7: Gesang aus dem AT (Dan 3,52-56)

Wird von der Gemeinde angenommen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Wird von der Gemeinde nicht angenommen
Die Melodie ist eingängig	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Die Melodie ist nicht eingängig
Das Wort-Ton-Verhältnis ist gut	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Das Wort-Ton-Verhältnis ist schlecht

4. **Nr. 16.1 + 2: Neuer korrespondierender Psalmton zu Psalm 150** (1. Alternative des 2. Psalms)

- |                                  |                          |                          |                          |                          |                          |  |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|
| Wird von der Gemeinde angenommen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Wird von der Gemeinde nicht angenommen |
| Die Melodie ist eingängig        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Die Melodie ist nicht eingängig        |
| Das Wort-Ton-Verhältnis ist gut  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Das Wort-Ton-Verhältnis ist schlecht   |

- Im Morgenlob:

5. **Nr. 10.1 + 2: Zweistimmiger Psalmton zu Psalm 23**

- |                                  |                          |                          |                          |                          |                          |  |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|
| Wird von der Gemeinde angenommen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Wird von der Gemeinde nicht angenommen |
| Die Melodie ist eingängig        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Die Melodie ist nicht eingängig        |
| Das Wort-Ton-Verhältnis ist gut  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Das Wort-Ton-Verhältnis ist schlecht   |

- In der Vesper:

6. **Nr. 113.7 + 8: Gesang aus dem NT (Phil 2,6-11)**

- |                                  |                          |                          |                          |                          |                          |  |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|
| Wird von der Gemeinde angenommen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Wird von der Gemeinde nicht angenommen |
| Die Melodie ist eingängig        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Die Melodie ist nicht eingängig        |
| Das Wort-Ton-Verhältnis ist gut  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Das Wort-Ton-Verhältnis ist schlecht   |

7. **Nr. 114.1 + 2: Gesang aus dem NT (Offb 19,1-7)**

- |                                  |                          |                          |                          |                          |                          |  |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|
| Wird von der Gemeinde angenommen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Wird von der Gemeinde nicht angenommen |
| Die Melodie ist eingängig        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Die Melodie ist nicht eingängig        |
| Das Wort-Ton-Verhältnis ist gut  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Das Wort-Ton-Verhältnis ist schlecht   |

**- Im Abendlob:**

**8. Nr. 11.3 + 4: Mehrstimmiger Hymnus („Du Licht vom Lichte“)**

- |  |                          |                          |                          |                          |                          |   |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| Wird von der Gemeinde<br>angenommen          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Wird von der Gemeinde nicht<br>angenommen |
| Die Melodie ist eingängig                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Die Melodie ist nicht eingängig           |
| Das Wort-Ton-Verhältnis ist<br>gut           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Das Wort-Ton-Verhältnis ist<br>schlecht   |
| Die Mehrstimmigkeit ist eine<br>Bereicherung | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Die Mehrstimmigkeit ist eine<br>Belastung |

**9. Nr. 116.1: Magnificat (vierstimmiger Kanon)**

- |                                     |                          |                          |                          |                          |                          |   |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| Wird von der Gemeinde<br>angenommen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Wird von der Gemeinde nicht<br>angenommen |
| Die Melodie ist eingängig           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Die Melodie ist nicht eingängig           |
| Das Wort-Ton-Verhältnis ist<br>gut  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Das Wort-Ton-Verhältnis ist<br>schlecht   |

**10. Nr. 18.1 + 2: Magnificat mit Antiphon (beides vierstimmig)**

- |                                     |                          |                          |                          |                          |                          |   |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| Wird von der Gemeinde<br>angenommen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Wird von der Gemeinde nicht<br>angenommen |
| Die Melodie ist eingängig           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Die Melodie ist nicht eingängig           |
| Das Wort-Ton-Verhältnis ist<br>gut  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Das Wort-Ton-Verhältnis ist<br>schlecht   |

**11. Nr. 116.4: Vaterunser-Vertonung**

- |                                     |                          |                          |                          |                          |                          |   |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| Wird von der Gemeinde<br>angenommen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Wird von der Gemeinde nicht<br>angenommen |
| Die Melodie ist eingängig           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Die Melodie ist nicht eingängig           |
| Das Wort-Ton-Verhältnis ist<br>gut  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Das Wort-Ton-Verhältnis ist<br>schlecht   |

**- In der Ostervesper:**

**12. Nr. 117.13: Vierstimmiges Vaterunser**

- |                                     |                          |                          |                          |                          |                          |   |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| Wird von der Gemeinde<br>angenommen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Wird von der Gemeinde nicht<br>angenommen |
| Die Melodie ist eingängig           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Die Melodie ist nicht eingängig           |
| Das Wort-Ton-Verhältnis ist<br>gut  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Das Wort-Ton-Verhältnis ist<br>schlecht   |

**- In der Totenvesper:**

**13. Nr. 12. 1: Mehrstimmige Antiphon zu Ps. 27** (1. Alternative des 2. Psalms)

- Wird von der Gemeinde angenommen      Wird von der Gemeinde nicht angenommen
- Die Melodie ist eingängig      Die Melodie ist nicht eingängig
- Das Wort-Ton-Verhältnis ist gut      Das Wort-Ton-Verhältnis ist schlecht

**14. Nr. 12. 2: X. Psalmton zu Ps. 27** (1. Alternative des 2. Psalms)

- Wird von der Gemeinde angenommen      Wird von der Gemeinde nicht angenommen
- Die Melodie ist eingängig      Die Melodie ist nicht eingängig
- Das Wort-Ton-Verhältnis ist gut      Das Wort-Ton-Verhältnis ist schlecht

**15. Haben Sie mehrsprachige Gesänge bei der Gestaltung der Liturgie verwendet?**

- Ja
- Nein, bisher nicht

**16. Wie schätzen Sie den Einsatz mehrsprachiger Gesänge in der Liturgie ein?**

- Mehrsprachige Gesänge sind eine Bereicherung      Mehrsprachige Gesänge sind eine Belastung

**DURCHFÜHRBARKEIT VERSCHIEDENER ELEMENTE DER TZL** G3

Bitte beurteilen Sie im Folgenden die Durchführbarkeit der Feierformen nach ihrer Darstellung in der Probepublikation. Wenn Sie etwas **nicht beurteilen** können, markieren Sie das Kästchen ganz rechts „weiß nicht“.

	sehr gut durchführbar					undurchführbar	
	1	2	3	4	5		
<b>1. Laudes:</b>							
- Hymnus (Nr. 109.3)	1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	weiß nicht <input type="checkbox"/>
<b>2. Morgenlob:</b>							
- „Confitemini Domino“ (Nr. 111.2)	1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	weiß nicht <input type="checkbox"/>
<b>3. Mittagsgebet</b> (Nr. 112)	1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	weiß nicht <input type="checkbox"/>
<b>4. Vesper:</b>							
- Hymnus (Nr. 113.2)	1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	weiß nicht <input type="checkbox"/>

	sehr gut durchführbar					undurchführbar	
	1	2	3	4	5		
5. <b>Abendlob:</b>							
- Hymnus (Nr. 115.3 + 4)	1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	weiß nicht <input type="checkbox"/>
6. - Lichtritus (Nr. 115.2 - 5)	1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	weiß nicht <input type="checkbox"/>
7. - Magnificat (Nr. 116.1)	1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	weiß nicht <input type="checkbox"/>
8. <b>Ostervesper:</b>							
- Lichtritus (Nr. 117 B 3)	1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	weiß nicht <input type="checkbox"/>
9. - Psalm 30 (Alternative) in responsorialer Form (Nr. 117.5)	1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	weiß nicht <input type="checkbox"/>
10. - Fürbitten (Nr. 117.13)	1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	weiß nicht <input type="checkbox"/>
11. <b>Totenvesper:</b>							
- Hymnus (Nr. 118. 2)	1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	weiß nicht <input type="checkbox"/>
12. - Gesang aus dem AT (Jes 38: Nr. 118 B 8+9)	1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	weiß nicht <input type="checkbox"/>
13. <b>Nachtgebet</b> (Nr. 119)	1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	weiß nicht <input type="checkbox"/>

14. Ihre Anregungen zu Form und Darstellung der Tagzeitenliturgie in der Probepublikation können Sie hier notieren:

---



---



---



---



---

## WORT-GOTTES-FEIER (NR. 120 - 122)

G1

Die Probepublikation enthält erstmalig eine Einführung in die Wort-Gottes-Feier sowie eine Darstellung ihrer Elemente. Wir fragen - wie gewohnt - jeweils nach bestimmten Einzelaspekten.

1. Die <b>Einleitung</b> „Gottes Wort feiern“ (Nr. 120) ist ...	zu ausführlich	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	zu knapp	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	verständlich	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	zu kompliziert	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	nüchtern	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	lebendig	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	lebensnah	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	zu theoretisch	weiß nicht <input type="checkbox"/>
2. Die Hinweise innerhalb der <b>Feier</b> (Nr. 121 - 122) sind ...	zu ausführlich	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	zu knapp	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	verständlich	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	zu kompliziert	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	nüchtern	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	lebendig	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	lebensnah	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	zu theoretisch	weiß nicht <input type="checkbox"/>
3. Die <b>Textgestaltung</b> (Druckbild, Auf- teilung usw.) ist ...	ansprechend	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	nicht ansprechend	weiß nicht <input type="checkbox"/>

## ANDACHTEN (NR. 123 - 124)

G2

Die in der Probepublikation abgedruckten Andachten wurden neu erarbeitet. Wir fragen - wie gewohnt - jeweils nach bestimmten Einzelaspekten.

1. Die <b>Jesus- Christus- Andacht</b> (Nr. 123) ist ...	zu ausführlich	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	zu knapp	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	verständlich	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	zu kompliziert	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	geistlich hilfreich	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	oberflächlich	weiß nicht <input type="checkbox"/>

2. Die <b>Rosenkranzandacht (Nr. 124)</b> ist ...	zu ausführlich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	zu knapp	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	verständlich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	zu kompliziert	weiß nicht <input type="checkbox"/>
	geistlich hilfreich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	oberflächlich	weiß nicht <input type="checkbox"/>
3. Die <b>Textgestaltung</b> (Druckbild, Aufteilung usw.) ist ...	ansprechend	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nicht ansprechend	weiß nicht <input type="checkbox"/>

<b>ALLGEMEINER EINDRUCK ZU LAYOUT UND AUSSTATTUNG</b>				A1
<i>Wir bitten Sie, Layout und Ausstattung der Probepublikation zu bewerten.</i>				
<b>!</b> <i>Bitte lesen Sie sich bei jeder Frage die Antwortmöglichkeiten genau durch.</i>				
	sollte größer sein		ist genau richtig	sollte kleiner sein
1. Die <b>Schriftgröße der Texte</b>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Die <b>Größe der Noten...</b>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ansprechend		gewöhnungsbedürftig	nicht ansprechend
3. Die <b>Schrifttype ist ...</b>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Die <b>Buchgestaltung ist insgesamt ...</b>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Wenn Ihnen an der äußeren Gestaltung des Buches noch etwas aufgefallen ist, können Sie uns dies hier mitteilen:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Wenn Sie an die Lieder, Gebete, Texte und Andachten denken:**

**6. Was sollte im neuen Gebet- und Gesangbuch beibehalten werden?**

---

---

---

**7. Was sollte unbedingt verändert, weggelassen oder aufgenommen werden?**

---

---

---

**GGB ALS HAUSBUCH**

A3

*Es ist nicht immer leicht, in der Vielzahl der Lieder, der Gebete und anderer Texte, das Gesuchte schnell zu finden.*

**1. Auf welche Art der Verzeichnisse zum Nachschlagen könnte man Ihrer Meinung nach im neuen GGB am ehesten verzichten?**

**!** *Sie können mehrere Antworten ankreuzen.*

- Alphabetisches Verzeichnis der Lieder und Gesänge
- Alphabetisches Verzeichnis der Gebete
- Verzeichnis der Bibelstellen (*Wo sind welche Bibeltexte abgedruckt?*)
- Verzeichnis der Psalmen (*Welche Psalmen finde ich wo?*)

**2. Welche Arten von Verzeichnissen zum Nachschlagen sollten Ihrer Meinung nach noch aufgenommen werden? Schreiben Sie diese bitte hier auf:**

---

**3. Wo vermissen Sie in der Probepublikation weitere Übersichten „Aufbau der Feier“ (z.B. Nr. 102)? Schreiben Sie diese bitte hier auf:**

---

## ZUM SCHLUSS...

**1. Wie alt sind Sie?**

- Unter 21
- Zwischen 21 und 39
- Zwischen 40 und 64
- 65 und älter

**2. Und Sie sind ...**

- weiblich
- männlich

**3. Sind Sie in der Gemeinde**

- hauptamtlich oder
- nebenamtlich oder
- ehrenamtlich

**tätig?**

**4. Welchen Dienst üben Sie aus?**

- Priester
- Diakon
- Pastoralreferent/Pastoralreferentin
- Gemeindeferent/Gemeindeferentin
- Religionspädagoge/Religionspädagogin
- Gottesdienstbeauftragte(r)
- Sonstige: \_\_\_\_\_

---